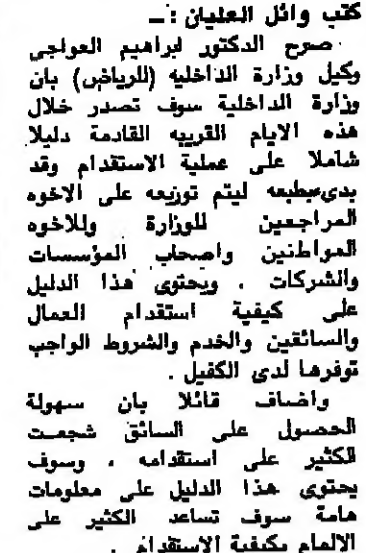


برفایم التعاون مشتركه يسير قداما وسيله المزيده التقدم



ميكيد عبد الله الخفوة أمين عام لجنة
الاستعانة الاجنبية، والمهندس عبد
عبد العزيز التويجري مدير الادارة
والهندسية والمشروعات والاستاذ سعود
الحراوى مدير ادارة الترخيص
الصناعية والمهندس موسى للشومى

كلية الشريعة نظام ندوة

الأحساء - واس :

نظمت كلية الشريعة والدراسات
الإسلامية بالأحساء ندوة لمن عن
التعليم بمنطقة الأحساء وذلك
بقاعة المحاضرات بجامعة الملك
فيصل بالأحساء . وقد شارك في
النزوة دكتور الدكتور سعد علي أبو
علي مدير عام التعليم بمنطقة
الشرفية والاستاذ على الأحمي مدير
تعليم البنات بالأحساء وفصيلة
الدكتور عبدالله الطيلر عبد كلية
الشريعة بالأحساء .

وقد بدأت الفؤة بتلاوة اي من
الذكر الحكيم كما لقي الدكتور ابو
علي كلمة اوضح فيها ان عدد
لعدارس في النعام يبلغ ٢٤١

يشاركه التحذ عرف الخليج في
شجماع العائنة المستديرة
لمنظمات اصحاب الاعمال لدول
غرب اسيا والتي تنظمها غرفة
تجارة وصناعة الكويت بلفغان
من منظمة العمل الدولية والتي
بدأت امس وبتمهل الاستاذ
خيفان عيسى الخلف مدير
الادارة الاقتصادية والاتحاد
وسوف يتم في هذا الاجتماع
والذي يحضره ممثلون عن غراف
لتجارة والصناعة في المملكة
والامارات والبحرين والعراق
وعمان والاين وسوريا ولبنان
واليمن . التمسلي واليمن الجنوبي
بالأضافة الى معقلين عن منظمة
العمل العربية والاتحاد العام
لعرف التجارة والصناعة
والوزارة للبلاد العربية .

- سوف يتم في هذا الاجتماع
مناقشة دور منظمات اصحاب
الاعمال الوطنية في تكوين
علاقات عمل سليمة والتنمية
الاقتصادية وانشطة منظمة العمل
كدولية من منظمات اصحاب
الاعمال في الدول العربية .

المدينة بجدة دارسة عند الوفاة
والجهاز التابعة لها تزويد باطل

وَيَكُنْ لَهُ فِجْ مَنَاتَهُ وَأَنَّهُ لَدِيْهِمْ
مَكْرُوهًا فِيمَ مَحْبُورٍ . وَأَخَا لَدِيْهِ
أَلِيَّهَ مَحْبُورٍ .
عَلَى رَأْسِ مَحْبُورٍ مَحْبُورٍ وَأَخَا لَدِيْهِ

حروف وأفكار

الإعلام العربي في مواجهة الإعلام الصهيوني



يحيى النور - نوزان الصالح الدسي

استلقت الصهيونية العالمية ان تكسر شخصية اليهودي للضغط في وجدان الإنسان الغربي وتصوير اليهودي من خلال ادبيات الفكر

.. وصورة اليهودي المضطهد او الضحية التي ركزت عليها الحركة الصهيونية في بداية انطلاقها ولا زالت تشكل الجذور الاساسية في توجهات وسائل الاعلام الصهيونية وقد نجحت وسائل الاعلام الصهيونية والدينية لها في تعميق هذه الصورة في وجدان المواطن في غرب اوربيا والولايات المتحدة الامريكية بحيث الصقت تهمة سعادة السامية بولوك الذين يوجهون تقدمهم او معارضة تهم العنصرية ضد ممارساتها العنصرية سواء كان هؤلاء افرادا او حكومات.

ان المحاور التي تنتظم استراتيجية الاعلام الصهيوني لم تكن وليدة احداث المنطقة وبخاصة منذ تأسيس الدولة الصهيونية على جزء من الارض العربية وانما ترجع الى طبيعة الحركة الصهيونية ومضامين فكرها الحسوب ففكرات قادة الحركة الصهيونية ابتداء من ايل مؤتمر صهيوني يقف في مدينة بال السويسرية عام ١٨٩٧ بزعامة مؤسس الحركة تيودور هرتزل

وانتهاء باخر تمرد قام به مناحيم بيغن على ولي نعمته الولايات المتحدة الامريكية واتهام قادتها بمعاداة السامية . كانت تركز على هذه الدعاية التاريخية باضطهاد وتشريد الشعب اليهودي .. وكانت الحرب العالمية الثانية وموقف العداء الذي وقفه هتلر من اليهود ورغم التهويل الذي بدا واضحا في طريقة الاعلام الصهيوني وتصوير هذا الموقف على انه موقف عرقي من شعب الله المختار ويهدف بالتحالي الى اعادة هذا الشعب والتعظيم على حقيقة العداء التاريخي بين الشعبين الالمانى واليهودي وتحديد ايهود المانيا وموقفهم من الشعب الالمانى ابان الحرب العالمية الاولى . ذلك الموقف الذي اتسم بالخشية والخدر عندما سمح يهود المانيا بان يصعدوا انفسهم في خدمة الدول المعادية ويشكلون طابورا خائسا داخل الارض الالمانية يقول ان هذه الحرب كانت فرصة "الحركة الصهيونية" لتحويل مشروعها في انشاء دولة صهيون الى برنامج عمل بمساعدة قوى دولية معينة وفي ظل سياسة التعتيم التي التزمتها الحركة لخداع الراى العام العالمي واخفاء اهدافها الحقيقية واستثمار مشاعر العداء الذي نشأ لدى الراى العام العالمي ضد النازي . ومع ان العالم ياسره - خلا ايطاليا - كان هدفا لعدوانية النازي وقد راح ضحية الحرب عشرات الالاف من غير اليهود وان يهود المانيا ومعهم يهود العالم

لا يمكن فصلهم عن دائرة تلك العدوانية فقد نجحت الحركة الصهيونية في اخراج مهزلة العداء للسامية التي تعرض لها الشعب اليهودي على يد النازي بهذه الصورة المهولة . ولا زالت اسرائيل تجنى ثمار هذه الاستراتيجية

الاعلامية وتصوير اليهودي على انه ضحية التحصيص القومي او العرقي وهكذا فان هذه الفولتات الصهيونية التي صاحبت الحركة الصهيونية وتنامت في خط متواز مع اهداف قادة الحركة حتى قيام الدولة اليهودي وحتى يومنا هذا قد حققت الجزء الاكبر من المشروع الصهيوني على التراب

العربي ولم يتنبه الراى العام العالي او قسم منه لنوايا قادة الحركة الصهيونية الا بعد قوات الوقت - اي بعد رسوخ القدم اليهودي على الارض العربية . ومازال قسم من هذا الراى العام العالي يتعاطف مع الكيان الاسرائيلي انطلاقا من قناعاته بصدق الدعاوى الصهيونية .. واسرائيل التي قامت على الاغصاب وطرد السكان الاصليين من ارضهم وديارهم لن يكتب لها البقاء والتفوق الا في ظل

هذه العدوانية والسلام الذي تتباكي عليه وتذرف دموع التماسيح على ضياع الفرص لتحقيقه في المنطقة بسبب تعنت العرب وعدم انصياعهم للدعوات المختلفة للتعايش سلميا مع اليهود .. ان هذا السلام لو تحقق سيكون بداية النهاية لدولة اسرائيل والقضاء على نزعة التحصيص العرقي الذي قام كيانها عليها .. ان الهدفين اللذين انتظما استراتيجية الاعلام الاسرائيلي قد حققا اغراضهما غالبا وصهيونيا حتى الان .. غالبا لازال

جزء من الراى العام العالي ينظر الى العرب من خلال ادبيات الفكر الصهيوني ومقولات استراتيجية الاعلام المعاصرة للدولة الصهيونية بان العرب قوم متوحشون وظروف تكويهم الحصارى لاتسمح لهم بالتعايش مع قوم متحضرين مثل اليهود بمقاييس حضارة هذا العصر .. وانطلاقا من هذه الفولتات فان اسرائيل تجد نفسها مرغمة للدفاع عن وجودها في مواجهة هذه العدوانية لعربية والدول الكبرى التي تتعامل مع اسرائيل بدون تحفظ وتعتبر بقاء الكيان الاسرائيلي وتفوقه في ميزان القوى في المنطقة مسئولية

لونها لا تخفى اريتهاها واغتيالها في انسياق الشارع السياسي في بلادها وراء الوهم الكبير الذي استطاع قادة الكيان الاسرائيلي ترسيخه في عقل ووجدان المواطن هناك وتأييد هذا المواطن لسياسات حكومته الخارجية فيما يتعلق بالكيان الاسرائيلي . من هنا فان اسرائيل قد خططت للاعلام الخارجى بنفس الاهمية التي خططت بها لتحقيق مشروعها الاستيطاني على الارض العربية بل ان استراتيجية الاعلام التي انتهتها لكسب الراى

العالمى الى جانبها يخطى بالاولوية على جميع مقومات المشروع الصهيوني ابتداء من تحديد الهوية السياسية للمستوطن اليهودي في مستعمراتها المتناثرة على الارض الفلسطينية وتوعية هذا المستوطن على اهداف الحركة الصهيونية وانتهاء باخر ما استطاعت ان تحصل عليه من اسلحة متقدمة وبناء المؤسسة العسكرية العنصرية .. ذلك ان المواطن في الغرب الصناعي لا يمكن ان يخذل المرشح

في بلاده للمراكز القيادية اذا كان الامر يتعلق بإسرائيل ودعم كيانها وهذا المواطن يجهل ان اليهود الذين يتكون منهم الكيان الاسرائيلي قوم غريباء على الارض التي احتلوها بقوة السلاح ويعدم من قوى دولية بعينها وبان الشعب اليهودي صاحب الحق التاريخي في فلسطين وانه مقيم على ترابها منذ فجر التاريخ وهذا بالضبط ما كانت تعمل على تحقيقه المؤسسة الاسرائيلية اعلاميا . وقد نجحت في تحقيق الجزء الاكبر منه كما اشرنا ..

يقول المعلق الاسرائيلي (هيليل) في كتابه الاخير عن استراتيجية السلام الهزيمة التي تلوح بها الدولة الصهيونية غالبا (ان هذه الاستراتيجية لا تعدو عن كونها جزءا ممكلا للاستراتيجية الدعائية والاعلامية التي اتبعتها الحركة الصهيونية لتحقيق احلامها التوراتية على ارض فلسطين وان هذا السلام الزعيم اخر ما تفكر به المؤسسة الاسرائيلية لان هذا معناه زوالها) .. وحديث المعلق الاسرائيلي لا

اهم احداث اليوم في التاريخ



اليوم الاثنين ، الحادي عشر من يناير - كانون الثاني - واليوم الحادي عشر للعام (١٩٨٢) ، يبقى على نهاية العام (٢٠٤) يوما . وهذا اهم احدث التاريخ في مثل هذا اليوم : ١٩٤٢ - اليابانيون يحتلون كوالامبور في الملايو ايان الحرب العالمية الثانية . ١٩٤٥ - اعلان اليوم الثامن من ايار - كانيون الارضية تدفن قري بأكملها في جبال الانديز في البيرو كما تسببت في مقتل (٢٠٠٠) شخص ١٩٧٢ - باكستان تعترف بدولة بنغلاديش الجديدة ١٩٧٩ - الصين الشيوعية تطلب من مجلس الامن اتخاذ اجراء ضد فيتنام لغزوها كمبوديا .

فرص مغربية بالنسبة لمندوبي مبيعات يتحدثون اللغة العربية والانجليزية

تعلن شركة الحاج عبد الله حاكمي وشركاه الخيرية القسم الفني العام جنتاك

عن كل حكاية مندوبين مؤهلين من ذوي النشاط والطموح في مجال المبيعات الذي يتطلب من جنتاك الى توفير خدمات سريعة بكفاءة فائقة وذلك بغية توسيع منتجاتها ونشاط خدماتها في جميع أنحاء المملكة . فهم مطلوبين للعمل في جدة والرياح والدمك .

تعرض الوظيفة فرص مغربية بالنسبة لمن يقدم لها ويستوفي الشروط التالية : ١ خيرة لاتقل عن سنتين في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ٢ اهل المدينت المرتبطة بسكا والخدمات ٣ إجادة اللغتين العربية والانجليزية تحدثا وكتابة . ٤ الأفضلية للسعوديين - ويجوز لغير السعوديين الذي تتنطق عليهم هذه الشروط ويحملون إقامة نظامية قابلة للتقل .

فعلى كل من يجد فيه الرغبة لهذا العمل يمكنه الاتصال بمكاتيب مابين الساعة التاسعة صباحا حتى الرابعة مساء على يوم الجمعة

شركة الحاج عبد الله حاكمي وشركاه الخيرية القسم الفني العام - جنتاك

أرقام التليفونات : جدة : ٢٦٦٧٥٤٠ - ٢٦٦٧٥٤١ - ٢٦٦٧٥٤٢ - ٢٦٦٧٥٤٣ - ٢٦٦٧٥٤٤ - ٢٦٦٧٥٤٥ - ٢٦٦٧٥٤٦ - ٢٦٦٧٥٤٧ - ٢٦٦٧٥٤٨ - ٢٦٦٧٥٤٩ - ٢٦٦٧٥٥٠ - ٢٦٦٧٥٥١ - ٢٦٦٧٥٥٢ - ٢٦٦٧٥٥٣ - ٢٦٦٧٥٥٤ - ٢٦٦٧٥٥٥ - ٢٦٦٧٥٥٦ - ٢٦٦٧٥٥٧ - ٢٦٦٧٥٥٨ - ٢٦٦٧٥٥٩ - ٢٦٦٧٥٦٠ - ٢٦٦٧٥٦١ - ٢٦٦٧٥٦٢ - ٢٦٦٧٥٦٣ - ٢٦٦٧٥٦٤ - ٢٦٦٧٥٦٥ - ٢٦٦٧٥٦٦ - ٢٦٦٧٥٦٧ - ٢٦٦٧٥٦٨ - ٢٦٦٧٥٦٩ - ٢٦٦٧٥٧٠ - ٢٦٦٧٥٧١ - ٢٦٦٧٥٧٢ - ٢٦٦٧٥٧٣ - ٢٦٦٧٥٧٤ - ٢٦٦٧٥٧٥ - ٢٦٦٧٥٧٦ - ٢٦٦٧٥٧٧ - ٢٦٦٧٥٧٨ - ٢٦٦٧٥٧٩ - ٢٦٦٧٥٨٠ - ٢٦٦٧٥٨١ - ٢٦٦٧٥٨٢ - ٢٦٦٧٥٨٣ - ٢٦٦٧٥٨٤ - ٢٦٦٧٥٨٥ - ٢٦٦٧٥٨٦ - ٢٦٦٧٥٨٧ - ٢٦٦٧٥٨٨ - ٢٦٦٧٥٨٩ - ٢٦٦٧٥٩٠ - ٢٦٦٧٥٩١ - ٢٦٦٧٥٩٢ - ٢٦٦٧٥٩٣ - ٢٦٦٧٥٩٤ - ٢٦٦٧٥٩٥ - ٢٦٦٧٥٩٦ - ٢٦٦٧٥٩٧ - ٢٦٦٧٥٩٨ - ٢٦٦٧٥٩٩ - ٢٦٦٧٦٠٠ - ٢٦٦٧٦٠١ - ٢٦٦٧٦٠٢ - ٢٦٦٧٦٠٣ - ٢٦٦٧٦٠٤ - ٢٦٦٧٦٠٥ - ٢٦٦٧٦٠٦ - ٢٦٦٧٦٠٧ - ٢٦٦٧٦٠٨ - ٢٦٦٧٦٠٩ - ٢٦٦٧٦١٠ - ٢٦٦٧٦١١ - ٢٦٦٧٦١٢ - ٢٦٦٧٦١٣ - ٢٦٦٧٦١٤ - ٢٦٦٧٦١٥ - ٢٦٦٧٦١٦ - ٢٦٦٧٦١٧ - ٢٦٦٧٦١٨ - ٢٦٦٧٦١٩ - ٢٦٦٧٦٢٠ - ٢٦٦٧٦٢١ - ٢٦٦٧٦٢٢ - ٢٦٦٧٦٢٣ - ٢٦٦٧٦٢٤ - ٢٦٦٧٦٢٥ - ٢٦٦٧٦٢٦ - ٢٦٦٧٦٢٧ - ٢٦٦٧٦٢٨ - ٢٦٦٧٦٢٩ - ٢٦٦٧٦٣٠ - ٢٦٦٧٦٣١ - ٢٦٦٧٦٣٢ - ٢٦٦٧٦٣٣ - ٢٦٦٧٦٣٤ - ٢٦٦٧٦٣٥ - ٢٦٦٧٦٣٦ - ٢٦٦٧٦٣٧ - ٢٦٦٧٦٣٨ - ٢٦٦٧٦٣٩ - ٢٦٦٧٦٤٠ - ٢٦٦٧٦٤١ - ٢٦٦٧٦٤٢ - ٢٦٦٧٦٤٣ - ٢٦٦٧٦٤٤ - ٢٦٦٧٦٤٥ - ٢٦٦٧٦٤٦ - ٢٦٦٧٦٤٧ - ٢٦٦٧٦٤٨ - ٢٦٦٧٦٤٩ - ٢٦٦٧٦٥٠ - ٢٦٦٧٦٥١ - ٢٦٦٧٦٥٢ - ٢٦٦٧٦٥٣ - ٢٦٦٧٦٥٤ - ٢٦٦٧٦٥٥ - ٢٦٦٧٦٥٦ - ٢٦٦٧٦٥٧ - ٢٦٦٧٦٥٨ - ٢٦٦٧٦٥٩ - ٢٦٦٧٦٦٠ - ٢٦٦٧٦٦١ - ٢٦٦٧٦٦٢ - ٢٦٦٧٦٦٣ - ٢٦٦٧٦٦٤ - ٢٦٦٧٦٦٥ - ٢٦٦٧٦٦٦ - ٢٦٦٧٦٦٧ - ٢٦٦٧٦٦٨ - ٢٦٦٧٦٦٩ - ٢٦٦٧٦٧٠ - ٢٦٦٧٦٧١ - ٢٦٦٧٦٧٢ - ٢٦٦٧٦٧٣ - ٢٦٦٧٦٧٤ - ٢٦٦٧٦٧٥ - ٢٦٦٧٦٧٦ - ٢٦٦٧٦٧٧ - ٢٦٦٧٦٧٨ - ٢٦٦٧٦٧٩ - ٢٦٦٧٦٨٠ - ٢٦٦٧٦٨١ - ٢٦٦٧٦٨٢ - ٢٦٦٧٦٨٣ - ٢٦٦٧٦٨٤ - ٢٦٦٧٦٨٥ - ٢٦٦٧٦٨٦ - ٢٦٦٧٦٨٧ - ٢٦٦٧٦٨٨ - ٢٦٦٧٦٨٩ - ٢٦٦٧٦٩٠ - ٢٦٦٧٦٩١ - ٢٦٦٧٦٩٢ - ٢٦٦٧٦٩٣ - ٢٦٦٧٦٩٤ - ٢٦٦٧٦٩٥ - ٢٦٦٧٦٩٦ - ٢٦٦٧٦٩٧ - ٢٦٦٧٦٩٨ - ٢٦٦٧٦٩٩ - ٢٦٦٧٧٠٠ - ٢٦٦٧٧٠١ - ٢٦٦٧٧٠٢ - ٢٦٦٧٧٠٣ - ٢٦٦٧٧٠٤ - ٢٦٦٧٧٠٥ - ٢٦٦٧٧٠٦ - ٢٦٦٧٧٠٧ - ٢٦٦٧٧٠٨ - ٢٦٦٧٧٠٩ - ٢٦٦٧٧١٠ - ٢٦٦٧٧١١ - ٢٦٦٧٧١٢ - ٢٦٦٧٧١٣ - ٢٦٦٧٧١٤ - ٢٦٦٧٧١٥ - ٢٦٦٧٧١٦ - ٢٦٦٧٧١٧ - ٢٦٦٧٧١٨ - ٢٦٦٧٧١٩ - ٢٦٦٧٧٢٠ - ٢٦٦٧٧٢١ - ٢٦٦٧٧٢٢ - ٢٦٦٧٧٢٣ - ٢٦٦٧٧٢٤ - ٢٦٦٧٧٢٥ - ٢٦٦٧٧٢٦ - ٢٦٦٧٧٢٧ - ٢٦٦٧٧٢٨ - ٢٦٦٧٧٢٩ - ٢٦٦٧٧٣٠ - ٢٦٦٧٧٣١ - ٢٦٦٧٧٣٢ - ٢٦٦٧٧٣٣ - ٢٦٦٧٧٣٤ - ٢٦٦٧٧٣٥ - ٢٦٦٧٧٣٦ - ٢٦٦٧٧٣٧ - ٢٦٦٧٧٣٨ - ٢٦٦٧٧٣٩ - ٢٦٦٧٧٤٠ - ٢٦٦٧٧٤١ - ٢٦٦٧٧٤٢ - ٢٦٦٧٧٤٣ - ٢٦٦٧٧٤٤ - ٢٦٦٧٧٤٥ - ٢٦٦٧٧٤٦ - ٢٦٦٧٧٤٧ - ٢٦٦٧٧٤٨ - ٢٦٦٧٧٤٩ - ٢٦٦٧٧٥٠ - ٢٦٦٧٧٥١ - ٢٦٦٧٧٥٢ - ٢٦٦٧٧٥٣ - ٢٦٦٧٧٥٤ - ٢٦٦٧٧٥٥ - ٢٦٦٧٧٥٦ - ٢٦٦٧٧٥٧ - ٢٦٦٧٧٥٨ - ٢٦٦٧٧٥٩ - ٢٦٦٧٧٦٠ - ٢٦٦٧٧٦١ - ٢٦٦٧٧٦٢ - ٢٦٦٧٧٦٣ - ٢٦٦٧٧٦٤ - ٢٦٦٧٧٦٥ - ٢٦٦٧٧٦٦ - ٢٦٦٧٧٦٧ - ٢٦٦٧٧٦٨ - ٢٦٦٧٧٦٩ - ٢٦٦٧٧٧٠ - ٢٦٦٧٧٧١ - ٢٦٦٧٧٧٢ - ٢٦٦٧٧٧٣ - ٢٦٦٧٧٧٤ - ٢٦٦٧٧٧٥ - ٢٦٦٧٧٧٦ - ٢٦٦٧٧٧٧ - ٢٦٦٧٧٧٨ - ٢٦٦٧٧٧٩ - ٢٦٦٧٧٨٠ - ٢٦٦٧٧٨١ - ٢٦٦٧٧٨٢ - ٢٦٦٧٧٨٣ - ٢٦٦٧٧٨٤ - ٢٦٦٧٧٨٥ - ٢٦٦٧٧٨٦ - ٢٦٦٧٧٨٧ - ٢٦٦٧٧٨٨ - ٢٦٦٧٧٨٩ - ٢٦٦٧٧٩٠ - ٢٦٦٧٧٩١ - ٢٦٦٧٧٩٢ - ٢٦٦٧٧٩٣ - ٢٦٦٧٧٩٤ - ٢٦٦٧٧٩٥ - ٢٦٦٧٧٩٦ - ٢٦٦٧٧٩٧ - ٢٦٦٧٧٩٨ - ٢٦٦٧٧٩٩ - ٢٦٦٧٨٠٠ - ٢٦٦٧٨٠١ - ٢٦٦٧٨٠٢ - ٢٦٦٧٨٠٣ - ٢٦٦٧٨٠٤ - ٢٦٦٧٨٠٥ - ٢٦٦٧٨٠٦ - ٢٦٦٧٨٠٧ - ٢٦٦٧٨٠٨ - ٢٦٦٧٨٠٩ - ٢٦٦٧٨١٠ - ٢٦٦٧٨١١ - ٢٦٦٧٨١٢ - ٢٦٦٧٨١٣ - ٢٦٦٧٨١٤ - ٢٦٦٧٨١٥ - ٢٦٦٧٨١٦ - ٢٦٦٧٨١٧ - ٢٦٦٧٨١٨ - ٢٦٦٧٨١٩ - ٢٦٦٧٨٢٠ - ٢٦٦٧٨٢١ - ٢٦٦٧٨٢٢ - ٢٦٦٧٨٢٣ - ٢٦٦٧٨٢٤ - ٢٦٦٧٨٢٥ - ٢٦٦٧٨٢٦ - ٢٦٦٧٨٢٧ - ٢٦٦٧٨٢٨ - ٢٦٦٧٨٢٩ - ٢٦٦٧٨٣٠ - ٢٦٦٧٨٣١ - ٢٦٦٧٨٣٢ - ٢٦٦٧٨٣٣ - ٢٦٦٧٨٣٤ - ٢٦٦٧٨٣٥ - ٢٦٦٧٨٣٦ - ٢٦٦٧٨٣٧ - ٢٦٦٧٨٣٨ - ٢٦٦٧٨٣٩ - ٢٦٦٧٨٤٠ - ٢٦٦٧٨٤١ - ٢٦٦٧٨٤٢ - ٢٦٦٧٨٤٣ - ٢٦٦٧٨٤٤ - ٢٦٦٧٨٤٥ - ٢٦٦٧٨٤٦ - ٢٦٦٧٨٤٧ - ٢٦٦٧٨٤٨ - ٢٦٦٧٨٤٩ - ٢٦٦٧٨٥٠ - ٢٦٦٧٨٥١ - ٢٦٦٧٨٥٢ - ٢٦٦٧٨٥٣ - ٢٦٦٧٨٥٤ - ٢٦٦٧٨٥٥ - ٢٦٦٧٨٥٦ - ٢٦٦٧٨٥٧ - ٢٦٦٧٨٥٨ - ٢٦٦٧٨٥٩ - ٢٦٦٧٨٦٠ - ٢٦٦٧٨٦١ - ٢٦٦٧٨٦٢ - ٢٦٦٧٨٦٣ - ٢٦٦٧٨٦٤ - ٢٦٦٧٨٦٥ - ٢٦٦٧٨٦٦ - ٢٦٦٧٨٦٧ - ٢٦٦٧٨٦٨ - ٢٦٦٧٨٦٩ - ٢٦٦٧٨٧٠ - ٢٦٦٧٨٧١ - ٢٦٦٧٨٧٢ - ٢٦٦٧٨٧٣ - ٢٦٦٧٨٧٤ - ٢٦٦٧٨٧٥ - ٢٦٦٧٨٧٦ - ٢٦٦٧٨٧٧ - ٢٦٦٧٨٧٨ - ٢٦٦٧٨٧٩ - ٢٦٦٧٨٨٠ - ٢٦٦٧٨٨١ - ٢٦٦٧٨٨٢ - ٢٦٦٧٨٨٣ - ٢٦٦٧٨٨٤ - ٢٦٦٧٨٨٥ - ٢٦٦٧٨٨٦ - ٢٦٦٧٨٨٧ - ٢٦٦٧٨٨٨ - ٢٦٦٧٨٨٩ - ٢٦٦٧٨٩٠ - ٢٦٦٧٨٩١ - ٢٦٦٧٨٩٢ - ٢٦٦٧٨٩٣ - ٢٦٦٧٨٩٤ - ٢٦٦٧٨٩٥ - ٢٦٦٧٨٩٦ - ٢٦٦٧٨٩٧ - ٢٦٦٧٨٩٨ - ٢٦٦٧٨٩٩ - ٢٦٦٧٩٠٠ - ٢٦٦٧٩٠١ - ٢٦٦٧٩٠٢ - ٢٦٦٧٩٠٣ - ٢٦٦٧٩٠٤ - ٢٦٦٧٩٠٥ - ٢٦٦٧٩٠٦ - ٢٦٦٧٩٠٧ - ٢٦٦٧٩٠٨ - ٢٦٦٧٩٠٩ - ٢٦٦٧٩١٠ - ٢٦٦٧٩١١ - ٢٦٦٧٩١٢ - ٢٦٦٧٩١٣ - ٢٦٦٧٩١٤ - ٢٦٦٧٩١٥ - ٢٦٦٧٩١٦ - ٢٦٦٧٩١٧ - ٢٦٦٧٩١٨ - ٢٦٦٧٩١٩ - ٢٦٦٧٩٢٠ - ٢٦٦٧٩٢١ - ٢٦٦٧٩٢٢ - ٢٦٦٧٩٢٣ - ٢٦٦٧٩٢٤ - ٢٦٦٧٩٢٥ - ٢٦٦٧٩٢٦ - ٢٦٦٧٩٢٧ - ٢٦٦٧٩٢٨ - ٢٦٦٧٩٢٩ - ٢٦٦٧٩٣٠ - ٢٦٦٧٩٣١ - ٢٦٦٧٩٣٢ - ٢٦٦٧٩٣٣ - ٢٦٦٧٩٣٤ - ٢٦٦٧٩٣٥ - ٢٦٦٧٩٣٦ - ٢٦٦٧٩٣٧ - ٢٦٦٧٩٣٨ - ٢٦٦٧٩٣٩ - ٢٦٦٧٩٤٠ - ٢٦٦٧٩٤١ - ٢٦٦٧٩٤٢ - ٢٦٦٧٩٤٣ - ٢٦٦٧٩٤٤ - ٢٦٦٧٩٤٥ - ٢٦٦٧٩٤٦ - ٢٦٦٧٩٤٧ - ٢٦٦٧٩٤٨ - ٢٦٦٧٩٤٩ - ٢٦٦٧٩٥٠ - ٢٦٦٧٩٥١ - ٢٦٦٧٩٥٢ - ٢٦٦٧٩٥٣ - ٢٦٦٧٩٥٤ - ٢٦٦٧٩٥٥ - ٢٦٦٧٩٥٦ - ٢٦٦٧٩٥٧ - ٢٦٦٧٩٥٨ - ٢٦٦٧٩٥٩ - ٢٦٦٧٩٦٠ - ٢٦٦٧٩٦١ - ٢٦٦٧٩٦٢ - ٢٦٦٧٩٦٣ - ٢٦٦٧٩٦٤ - ٢٦٦٧٩٦٥ - ٢٦٦٧٩٦٦ - ٢٦٦٧٩٦٧ - ٢٦٦٧٩٦٨ - ٢٦٦٧٩٦٩ - ٢٦٦٧٩٧٠ - ٢٦٦٧٩٧١ - ٢٦٦٧٩٧٢ - ٢٦٦٧٩٧٣ - ٢٦٦٧٩٧٤ - ٢٦٦٧٩٧٥ - ٢٦٦٧٩٧٦ - ٢٦٦٧٩٧٧ - ٢٦٦٧٩٧٨ - ٢٦٦٧٩٧٩ - ٢٦٦٧٩٨٠ - ٢٦٦٧٩٨١ - ٢٦٦٧٩٨٢ - ٢٦٦٧٩٨٣ - ٢٦٦٧٩٨٤ - ٢٦٦٧٩٨٥ - ٢٦٦٧٩٨٦ - ٢٦٦٧٩٨٧ - ٢٦٦٧٩٨٨ - ٢٦٦٧٩٨٩ - ٢٦٦٧٩٩٠ - ٢٦٦٧٩٩١ - ٢٦٦٧٩٩٢ - ٢٦٦٧٩٩٣ - ٢٦٦٧٩٩٤ - ٢٦٦٧٩٩٥ - ٢٦٦٧٩٩٦ - ٢٦٦٧٩٩٧ - ٢٦٦٧٩٩٨ - ٢٦٦٧٩٩٩ - ٢٦٦٨٠٠٠ - ٢٦٦٨٠٠١ - ٢٦٦٨٠٠٢ - ٢٦٦٨٠٠٣ - ٢٦٦٨٠٠٤ - ٢٦٦٨٠٠٥ - ٢٦٦٨٠٠٦ - ٢٦٦٨٠٠٧ - ٢٦٦٨٠٠٨ - ٢٦٦٨٠٠٩ - ٢٦٦٨٠١٠ - ٢٦٦٨٠١١ - ٢٦٦٨٠١٢ - ٢٦٦٨٠١٣ - ٢٦٦٨٠١٤ - ٢٦٦٨٠١٥ - ٢٦٦٨٠١٦ - ٢٦٦٨٠١٧ - ٢٦٦٨٠١٨ - ٢٦٦٨٠١٩ - ٢٦٦٨٠٢٠ - ٢٦٦٨٠٢١ - ٢٦٦٨٠٢٢ - ٢٦٦٨٠٢٣ - ٢٦٦٨٠٢٤ - ٢٦٦٨٠٢٥ - ٢٦٦٨٠٢٦ - ٢٦٦٨٠٢٧ - ٢٦٦٨٠٢٨ - ٢٦٦٨٠٢٩ - ٢٦٦٨٠٣٠ - ٢٦٦٨٠٣١ - ٢٦٦٨٠٣٢ - ٢٦٦٨٠٣٣ - ٢٦٦٨٠٣٤ - ٢٦٦٨٠٣٥ - ٢٦٦٨٠٣٦ - ٢٦٦٨٠٣٧ - ٢٦٦٨٠٣٨ - ٢٦٦٨٠٣٩ - ٢٦٦٨٠٤٠ - ٢٦٦٨٠٤١ - ٢٦٦٨٠٤٢ - ٢٦٦٨٠٤٣ - ٢٦٦٨٠٤٤ - ٢٦٦٨٠٤٥ - ٢٦٦٨٠٤٦ - ٢٦٦٨٠٤٧ - ٢٦٦٨٠٤٨ - ٢٦٦٨٠٤٩ - ٢٦٦٨٠٥٠ - ٢٦٦٨٠٥١ - ٢٦٦٨٠٥٢ - ٢٦٦٨٠٥٣ - ٢٦٦٨٠٥٤ - ٢٦٦٨٠٥٥ - ٢٦٦٨٠٥٦ - ٢٦٦٨٠٥٧ - ٢٦٦٨٠٥٨ - ٢٦٦٨٠٥٩ - ٢٦٦٨٠٦٠ - ٢٦٦٨٠٦١ - ٢٦٦٨٠٦٢ - ٢٦٦٨٠٦٣ - ٢٦٦٨٠٦٤ - ٢٦٦٨٠٦٥ - ٢٦٦٨٠٦٦ - ٢٦٦٨٠٦٧ - ٢٦٦٨٠٦٨ - ٢٦٦٨٠٦٩ - ٢٦٦٨٠٧٠ - ٢٦٦٨٠٧١ - ٢٦٦٨٠٧٢ - ٢٦٦٨٠٧٣ - ٢٦٦٨٠٧٤ - ٢٦٦٨٠٧٥ - ٢٦٦٨٠٧٦ - ٢٦٦٨٠٧٧ - ٢٦٦٨٠٧٨ - ٢٦٦٨٠٧٩ - ٢٦٦٨٠٨٠ - ٢٦٦٨٠٨١ - ٢٦٦٨٠٨٢ - ٢٦٦٨٠٨٣ - ٢٦٦٨٠٨٤ - ٢٦٦٨٠٨٥ - ٢٦٦٨٠٨٦ - ٢٦٦٨٠٨٧ - ٢٦٦٨٠٨٨ - ٢٦٦٨٠٨٩ - ٢٦٦٨٠٩٠ - ٢٦٦٨٠٩١ - ٢٦٦٨٠٩٢ - ٢٦٦٨٠٩٣ - ٢٦٦٨٠٩٤ - ٢٦٦٨٠٩٥ - ٢٦٦٨٠٩٦ - ٢٦٦٨٠٩٧ - ٢٦٦٨٠٩٨ - ٢٦٦٨٠٩٩ - ٢٦٦٨١٠٠ - ٢٦٦٨١٠١ - ٢٦٦٨١٠٢ - ٢٦٦٨١٠٣ - ٢٦٦٨١٠٤ - ٢٦٦٨١٠٥ - ٢٦٦٨١٠٦ - ٢٦٦٨١٠٧ - ٢٦٦٨١٠٨ - ٢٦٦٨١٠٩ - ٢٦٦٨١١٠ - ٢٦٦٨١١١ - ٢٦٦٨١١٢ - ٢٦٦٨١١٣ - ٢٦٦٨١١٤ - ٢٦٦٨١١٥ - ٢٦٦٨١١٦ - ٢٦٦٨١١٧ - ٢٦٦٨١١٨ - ٢٦٦٨١١٩ - ٢٦٦٨١٢٠ - ٢٦٦٨١٢١ - ٢٦٦٨١٢٢ - ٢٦٦٨١٢٣ - ٢٦٦٨١٢٤ - ٢

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليامة الصحفية

الآن خط بري جديد

ضمن شبكة التوزيع البري افتحت " الرياض " خطاً جديداً يصل الى مدينة عفيف .. لتتكمّل بذلك مراكز التوزيع بطريق الحجاز .. بجميع المدن والقرى التي يمر بها الخط ومراكز التوزيع للخط الجديد في كل من :

عفيف • البجادية • الجمش • عرجا • نفي • القرين • سرور

جميع القرى والهجر المجاورة وكذلك في جميع محطات البترين والمحلات الواقعة على الطريق المار بهذه المدن والقرى . وذلك إضافة الى مراكز التوزيع القائمة من قبل على طول طريق الحجاز الجديد والتقديم ..

ليكون في متناول القارئ المقيم والسافر على هذا الخط الحصول على نسخته من :

وتشمل خدماتها

ملاحظة هامة
حيث أن الجريدة تتكفل بجميع مصاريف إيصالها للقارئ في كل مناطق المملكة ومحطات فائية بما في ذلك أجور وعمولات طرزيات. لذا فإن نسخة تباع بسعرها الرسمي فقط

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليامة الصحفية

فجر كل يوم في نفس موعد صدورها في الرياض .

جهلنا بأمور السيارات أم جهل أصحاب الورش؟! الوكالات تدخل منافساً جشعاً للورش ومحلات قطع الغيار العامة!

رقم التور	وصف التور	رقم التور	وصف التور
10.	Front bumper	20.	Engine bonnet moulding (one)
11.	Front bumper rubber moulding	21.	Replace 1/2 rear bumper rubber pad (supplied by owner)
12.	Engine bonnet (complete)	22.	Engine bonnet lock
13.	Both engine bonnet brackets	23.	Front cross member
14.	Front show radiator support panel	24.	Replace both water reserve bottles
15.	Front bumper both side brackets	25.	Engine bonnet inner & outer with lock opening
16.	Front apron	26.	Repaint above repaired portion
17.	Front bumper side light (2)		
18.	Front show moulding (one)		
19.	Monogram (two)		

١٠. ١/٢ Front head light ring

١١. Front bumper

١٢. Front bumper rubber moulding

١٣. Engine bonnet (complete)

١٤. Both engine bonnet brackets

١٥. Front show radiator support panel

١٦. Front bumper both side brackets

١٧. Front apron

١٨. Front bumper side light (2)

١٩. Front show moulding (one)

٢٠. Monogram (two)

٢١. Engine bonnet moulding (one)

٢٢. Replace 1/2 rear bumper rubber pad (supplied by owner)

٢٣. Engine bonnet lock

٢٤. Front cross member

٢٥. Replace both water reserve bottles

٢٦. Engine bonnet inner & outer with lock opening

٢٧. Repaint above repaired portion

٢٨. Total Labour

٢٩. ١/٢ Front head light ring

٣٠. 1/2 Front head light ring

٣١. 1/2 Front head light ring

٣٢. 1/2 Front head light ring

٣٣. 1/2 Front head light ring

٣٤. 1/2 Front head light ring

٣٥. 1/2 Front head light ring

٣٦. 1/2 Front head light ring

٣٧. 1/2 Front head light ring

٣٨. 1/2 Front head light ring

٣٩. 1/2 Front head light ring

٤٠. 1/2 Front head light ring

٤١. 1/2 Front head light ring

٤٢. 1/2 Front head light ring

٤٣. 1/2 Front head light ring

٤٤. 1/2 Front head light ring

٤٥. 1/2 Front head light ring

٤٦. 1/2 Front head light ring

٤٧. 1/2 Front head light ring

٤٨. 1/2 Front head light ring

٤٩. 1/2 Front head light ring

٥٠. 1/2 Front head light ring

٥١. 1/2 Front head light ring

٥٢. 1/2 Front head light ring

٥٣. 1/2 Front head light ring

٥٤. 1/2 Front head light ring

٥٥. 1/2 Front head light ring

٥٦. 1/2 Front head light ring

٥٧. 1/2 Front head light ring

٥٨. 1/2 Front head light ring

٥٩. 1/2 Front head light ring

٦٠. 1/2 Front head light ring

٦١. 1/2 Front head light ring

٦٢. 1/2 Front head light ring

٦٣. 1/2 Front head light ring

٦٤. 1/2 Front head light ring

٦٥. 1/2 Front head light ring

٦٦. 1/2 Front head light ring

٦٧. 1/2 Front head light ring

٦٨. 1/2 Front head light ring

٦٩. 1/2 Front head light ring

٧٠. 1/2 Front head light ring

٧١. 1/2 Front head light ring

٧٢. 1/2 Front head light ring

٧٣. 1/2 Front head light ring

٧٤. 1/2 Front head light ring

٧٥. 1/2 Front head light ring

٧٦. 1/2 Front head light ring

٧٧. 1/2 Front head light ring

٧٨. 1/2 Front head light ring

٧٩. 1/2 Front head light ring

٨٠. 1/2 Front head light ring

٨١. 1/2 Front head light ring

٨٢. 1/2 Front head light ring

٨٣. 1/2 Front head light ring

٨٤. 1/2 Front head light ring

٨٥. 1/2 Front head light ring

٨٦. 1/2 Front head light ring

٨٧. 1/2 Front head light ring

٨٨. 1/2 Front head light ring

٨٩. 1/2 Front head light ring

٩٠. 1/2 Front head light ring

٩١. 1/2 Front head light ring

٩٢. 1/2 Front head light ring

٩٣. 1/2 Front head light ring

٩٤. 1/2 Front head light ring

٩٥. 1/2 Front head light ring

٩٦. 1/2 Front head light ring

٩٧. 1/2 Front head light ring

٩٨. 1/2 Front head light ring

٩٩. 1/2 Front head light ring

١٠٠. 1/2 Front head light ring

١٠. ١/٢ Front head light ring

١١. Front bumper

١٢. Front bumper rubber moulding

١٣. Engine bonnet (complete)

١٤. Both engine bonnet brackets

١٥. Front show radiator support panel

١٦. Front bumper both side brackets

١٧. Front apron

١٨. Front bumper side light (2)

١٩. Front show moulding (one)

٢٠. Monogram (two)

٢١. Engine bonnet moulding (one)

٢٢. Replace 1/2 rear bumper rubber pad (supplied by owner)

٢٣. Engine bonnet lock

٢٤. Front cross member

٢٥. Replace both water reserve bottles

٢٦. Engine bonnet inner & outer with lock opening

٢٧. Repaint above repaired portion

٢٨. Total Labour

٢٩. ١/٢ Front head light ring

٣٠. 1/2 Front head light ring

٣١. 1/2 Front head light ring

٣٢. 1/2 Front head light ring

٣٣. 1/2 Front head light ring

٣٤. 1/2 Front head light ring

٣٥. 1/2 Front head light ring

٣٦. 1/2 Front head light ring

٣٧. 1/2 Front head light ring

٣٨. 1/2 Front head light ring

٣٩. 1/2 Front head light ring

٤٠. 1/2 Front head light ring

٤١. 1/2 Front head light ring

٤٢. 1/2 Front head light ring

٤٣. 1/2 Front head light ring

٤٤. 1/2 Front head light ring

٤٥. 1/2 Front head light ring

٤٦. 1/2 Front head light ring

٤٧. 1/2 Front head light ring

٤٨. 1/2 Front head light ring

٤٩. 1/2 Front head light ring

٥٠. 1/2 Front head light ring

٥١. 1/2 Front head light ring

٥٢. 1/2 Front head light ring

٥٣. 1/2 Front head light ring

٥٤. 1/2 Front head light ring

٥٥. 1/2 Front head light ring

٥٦. 1/2 Front head light ring

٥٧. 1/2 Front head light ring

٥٨. 1/2 Front head light ring

٥٩. 1/2 Front head light ring

٦٠. 1/2 Front head light ring

٦١. 1/2 Front head light ring

٦٢. 1/2 Front head light ring

٦٣. 1/2 Front head light ring

٦٤. 1/2 Front head light ring

٦٥. 1/2 Front head light ring

٦٦. 1/2 Front head light ring

٦٧. 1/2 Front head light ring

٦٨. 1/2 Front head light ring

٦٩. 1/2 Front head light ring

٧٠. 1/2 Front head light ring

٧١. 1/2 Front head light ring

٧٢. 1/2 Front head light ring

٧٣. 1/2 Front head light ring

٧٤. 1/2 Front head light ring

٧٥. 1/2 Front head light ring

٧٦. 1/2 Front head light ring

٧٧. 1/2 Front head light ring

٧٨. 1/2 Front head light ring

٧٩. 1/2 Front head light ring

٨٠. 1/2 Front head light ring

٨١. 1/2 Front head light ring

٨٢. 1/2 Front head light ring

٨٣. 1/2 Front head light ring

٨٤. 1/2 Front head light ring

٨٥. 1/2 Front head light ring

٨٦. 1/2 Front head light ring

٨٧. 1/2 Front head light ring

٨٨. 1/2 Front head light ring

٨٩. 1/2 Front head light ring

٩٠. 1/2 Front head light ring

٩١. 1/2 Front head light ring

٩٢. 1/2 Front head light ring

٩٣. 1/2 Front head light ring

٩٤. 1/2 Front head light ring

٩٥. 1/2 Front head light ring

٩٦. 1/2 Front head light ring

٩٧. 1/2 Front head light ring

٩٨. 1/2 Front head light ring

٩٩. 1/2 Front head light ring

١٠٠. 1/2 Front head light ring

عندما الزمت الجهات المسؤولة في الدولة .. وكالات السيارات بتأمين جميع قطع الغيار .. والاتزام باصلاح اية سيارة تبيحها .. كان الهدف واضحا جدا .. وهو (حماية المستهلك) من اي ابتزاز قد يتعرض له عند بحثه عن قطعة غيار معينة لسيارته .. بجة ان (الورش) لا تستطيع تأمينها .. وان اية وكالة سيارات مسؤولة بالدرجة الاولى عن اصلاح السيارات التي تبيحها وتلتزم بوكالتها ..

وما حدث كان العكس تماما مما هدف اليه هذا القرار .. بل ثامت عدة وكالات في ذلك ال درجة (الابتزاز) ذاته .. لانها الوحيدة المزملة بالاصلاح وتأمين قطع الغيار وهي الملجا الوحيد .. لاى سيارة لا تجد قطعة غيار .. ليصبح صاحب السيارة بين تارين .. نار الورش .. وتار الوكيل .. وكلاهما لا يرجح ..

بل ربما تكون الورشة ارحم .. لانها على الاقل لن تتطالب باصلاح .. او اعادة تركيب السيارة من جديد .. كما يحدث في ورش الوكالات .. لكي يتضاعف اصلاح اى خلل في السيارة مهما كان .. الى ما يقارب سعر السيارة (جديدة) .. حتى اسفل القطع فقط تباع لدى (الوكيل) باعلى مما هي لدى المحلات الاخرى .. التي غالب ما تشتري من الوكيل ذاته .. وبعمولة مناسبة .. وتباع ايضا بربح مناسب يكون اقل من سعر (الوكيل) ..



تلال من السيارات الخردة

انها فقط مجرد نموذج .. يحدث في اكثر من وكالة واكثر من ورشة .. وليس في ورشة (توبيوتا) وحدها .. وتعرضها ايضا كمنهج لاملنا في تدخل سريع من وزارة التجارة والجهات الاخرى ذات العلاقة .. وكان المشهد مؤثرا .. عمل بعض في صالة الانتظار .. باحدى ورش السيارات يصرخ وينطق بكلامه وهو يقول : يا علي خافوا الله سكرتيريا بكماليا لا تسوي (١٢) الف ريال ثم اخذ بيكي بحرارة !! ما هي المشكلة بالخصيطة التي بسيارته الباهية الى ورشة الوكيل .. من اجل توصيب العاتق والورشة طلبوا منه خمسة آلاف ريال على الحساب .. وقالوا له انهم سيديروا باقي المبلغ خلفا لتنتهي الاصلاحات .. لكن حين انتهى اصلاح السيارة وكلفت من نوع (الجيپ) ثمانية الاف ريال (١٢) الف ريال وهذا صعب العمل وقال ان السيارة نفسها لا تسوي هذا المبلغ لو قام باثرائها الى الحراج كخلف وهو يدفع هذا المبلغ كجدة لتوصيب العاتق ؟ لكن كل جهود وجهاته ذهبت ادراج الرياح .. فقد كان المطلوب واضحا اما الدفع واما حجز السيارة وهذا الخربط العادل في بقاء قنابل للجميع وكأنه يشهد على حالة خافوا الله يا ناس !!

هذه الواقعة ليست جديدة في ورش اصلاح السيارات .. انها تتكرر باستمرار دون ان يكون لها علاج .. فلهيبريات واضحة والورش لا يحكمها قانون .. تطلب ما تريد وغلب ما تاذ ما تريد .. فلاسعار واحدا وللجشع واحد .. وليس امام من تتدخل سيارة الا طريق لا ثالث لهما .. فاما الدفع بسخاء واما رمي السيارة في اى مكان وغلبا ما يكون هذا المكان ورشة الاصلاح نفسها ..

وتعود الى موضوع العامل الممنى لنستكمل رواية قصته بعد ان هدأت انفاسه ونقتطع معهم على توصيب

١٠. ١/٢ Front head light ring

١١. Front bumper

١٢. Front bumper rubber moulding

١٣. Engine bonnet (complete)

١٤. Both engine bonnet brackets

١٥. Front show radiator support panel

١٦. Front bumper both side brackets

١٧. Front apron

١٨. Front bumper side light (2)

١٩. Front show moulding (one)

٢٠. Monogram (two)

٢١. Engine bonnet moulding (one)

٢٢. Replace 1/2 rear bumper rubber pad (supplied by owner)

٢٣. Engine bonnet lock

٢٤. Front cross member

٢٥. Replace both water reserve bottles

٢٦. Engine bonnet inner & outer with lock opening

٢٧. Repaint above repaired portion

٢٨. Total Labour

٢٩. ١/٢ Front head light ring

٣٠. 1/2 Front head light ring

٣١. 1/2 Front head light ring

٣٢. 1/2 Front head light ring

٣٣. 1/2 Front head light ring

٣٤. 1/2 Front head light ring

٣٥. 1/2 Front head light ring

٣٦. 1/2 Front head light ring

٣٧. 1/2 Front head light ring

٣٨. 1/2 Front head light ring

٣٩. 1/2 Front head light ring

٤٠. 1/2 Front head light ring

٤١. 1/2 Front head light ring

٤٢. 1/2 Front head light ring

٤٣. 1/2 Front head light ring

٤٤. 1/2 Front head light ring

٤٥. 1/2 Front head light ring

٤٦. 1/2 Front head light ring

٤٧. 1/2 Front head light ring

٤٨. 1/2 Front head light ring

٤٩. 1/2 Front head light ring

٥٠. 1/2 Front head light ring

٥١. 1/2 Front head light ring

٥٢. 1/2 Front head light ring

٥٣. 1/2 Front head light ring

٥٤. 1/2 Front head light ring

٥٥. 1/2 Front head light ring

٥٦. 1/2 Front head light ring

٥٧. 1/2 Front head light ring

٥٨. 1/2 Front head light ring

٥٩. 1/2 Front head light ring

٦٠. 1/2 Front head light ring

٦١. 1/2 Front head light ring

٦٢. 1/2 Front head light ring

٦٣. 1/2 Front head light ring

٦٤. 1/2 Front head light ring

٦٥. 1/2 Front head light ring

٦٦. 1/2 Front head light ring

٦٧. 1/2 Front head light ring

٦٨. 1/2 Front head light ring

٦٩. 1/2 Front head light ring

٧٠. 1/2 Front head light ring

٧١. 1/2 Front head light ring

٧٢. 1/2 Front head light ring

٧٣. 1/2 Front head light ring

٧٤. 1/2 Front head light ring

٧٥. 1/2 Front head light ring

٧٦. 1/2 Front head light ring

٧٧. 1/2 Front head light ring

٧٨. 1/2 Front head light ring

٧٩. 1/2 Front head light ring

٨٠. 1/2 Front head light ring

٨١. 1/2 Front head light ring

٨٢. 1/2 Front head light ring

٨٣. 1/2 Front head light ring

٨٤. 1/2 Front head light ring

٨٥. 1/2 Front head light ring

٨٦. 1/2 Front head light ring

٨٧. 1/2 Front head light ring

٨٨. 1/2 Front head light ring

٨٩. 1/2 Front head light ring

٩٠. 1/2 Front head light ring

٩١. 1/2 Front head light ring

٩٢. 1/2 Front head light ring

٩٣. 1/2 Front head light ring

٩٤. 1/2 Front head light ring

٩٥. 1/2 Front head light ring

٩٦. 1/2 Front head light ring

٩٧. 1/2 Front head light ring

٩٨. 1/2 Front head light ring

٩٩. 1/2 Front head light ring

١٠٠. 1/2 Front head light ring

١٠. ١/٢ Front head light ring

١١. Front bumper

١٢. Front bumper rubber moulding

١٣. Engine bonnet (complete)

١٤. Both engine bonnet brackets

١٥. Front show radiator support panel

١٦. Front bumper both side brackets

١٧. Front apron

١٨. Front bumper side light (2)

١٩. Front show moulding (one)

٢٠. Monogram (two)

٢١. Engine bonnet moulding (one)

٢٢. Replace 1/2 rear bumper rubber pad (supplied by owner)

٢٣. Engine bonnet lock

٢٤. Front cross member

٢٥. Replace both water reserve bottles

٢٦. Engine bonnet inner & outer with lock opening

٢٧. Repaint above repaired portion

٢٨. Total Labour

٢٩. ١/٢ Front head light ring

٣٠. 1/2 Front head light ring

٣١. 1/2 Front head light ring

٣٢. 1/2 Front head light ring

٣٣. 1/2 Front head light ring

٣٤. 1/2 Front head light ring

٣٥. 1/2 Front head light ring

٣٦. 1/2 Front head light ring

٣٧. 1/2 Front head light ring

٣٨. 1/2 Front head light ring

٣٩. 1/2 Front head light ring

٤٠. 1/2 Front head light ring

٤١. 1/2 Front head light ring

٤٢. 1/2 Front head light ring

٤٣. 1/2 Front head light ring

٤٤. 1/2 Front head light ring

٤٥. 1/2 Front head light ring

٤٦. 1/2 Front head light ring

٤٧. 1/2 Front head light ring

٤٨. 1/2 Front head light ring

٤٩. 1/2 Front head light ring

٥٠. 1/2 Front head light ring

٥١. 1/2 Front head light ring

٥٢. 1/2 Front head light ring

٥٣. 1/2 Front head light ring

٥٤. 1/2 Front head light ring

٥٥. 1/2 Front head light ring

٥٦. 1/2 Front head light ring

٥٧. 1/2 Front head light ring

٥٨. 1/2 Front head light ring

٥٩. 1/2 Front head light ring

٦٠. 1/2 Front head light ring

٦١. 1/2 Front head light ring

٦٢. 1/2 Front head light ring

٦٣. 1/2 Front head light ring

٦٤. 1/2 Front head light ring

٦٥. 1/2 Front head light ring

٦٦. 1/2 Front head light ring

٦٧. 1/2 Front head light ring

٦٨. 1/2 Front head light ring

٦٩. 1/2 Front head light ring

٧٠. 1/2 Front head light ring

٧١. 1/2 Front head light ring

٧٢. 1/2 Front head light ring

٧٣. 1/2 Front head light ring

٧٤. 1/2 Front head light ring

٧٥. 1/2 Front head light ring

٧٦. 1/2 Front head light ring

٧٧. 1/2 Front head light ring

٧٨. 1/2 Front head light ring

٧٩. 1/2 Front head light ring

٨٠. 1/2 Front head light ring

٨١. 1/2 Front head light ring

٨٢. 1/2 Front head light ring

٨٣. 1/2 Front head light ring

٨٤. 1/2 Front head light ring

٨٥. 1/2 Front head light ring

٨٦. 1/2 Front head light ring

٨٧. 1/2 Front head light ring

٨٨. 1/2 Front head light ring

٨٩. 1/2 Front head light ring

٩٠. 1/2 Front head light ring

٩١. 1/2 Front head light ring

٩٢. 1/2 Front head light ring

٩٣. 1/2 Front head light ring

٩٤. 1/2 Front head light ring

٩٥. 1/2 Front head light ring

٩٦. 1/2 Front head light ring

٩٧. 1/2 Front head light ring

٩٨. 1/2 Front head light ring

٩٩. 1/2 Front head light ring

١٠٠. 1/2 Front head light ring

إعلان مساهمة

بمعون الله تعالى .. يسر:

مكتب الغزال العقاري

.. أن يعلن لعملائه الكرام .. عن طرح نسبة معينة فقط من باقي المساهمة في

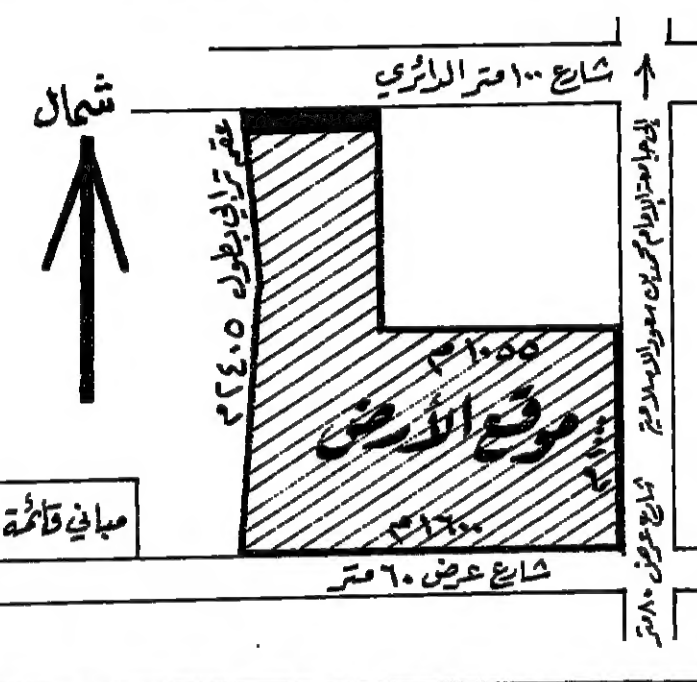
أرض جنوب الدائري .. والواقعة في شمال الرياض

١/ ملاصقة للممران. ٢/ تقع على شارع الشمانين وشارع الجامعة
مميزات الأرض: بعرض ٦٠ متراً والواقع عليه معماريات سكنية والسكنية والديوانية والذي
يتجه غرباً إلى مؤسسة وله بطول ما يقارب ١٦٠ متر ويطول ١ كيلومتر من
الشوارع. ٣/ تتخللها شوارع بعرض ٣٠، ٣٠، ٢٠، ١٥ متراً .. وذلك
بمساحة ١٥٠٠ متر مربع والسعي ٢٠٪ بما فيها الشوارع والمرافق. ٤/ الأرض
شوارعها مسفلتة ومبينة ومعتمدة برقم ١٨٢٢/س. ٥/ المرافق بجوار العمل فيها.

فعلى الراغبين في السكن والاستثمار الاتصال
بالمكتب الموجود على الطبيعة ومشاهدة الخطة
والفرصة محدودة .. وبخاصة للذين هم مهتمون
ولم يسددوا حتى الآن .. فالمكتب يلفت نظرهم
بالمبادرة بالتسديد خلال ٣ أسابيع من تاريخ
أو لشعار المكتب لإقامة الفرصة لغيرهم
والله ولي التوفيق.

مكتب الغزال العقاري

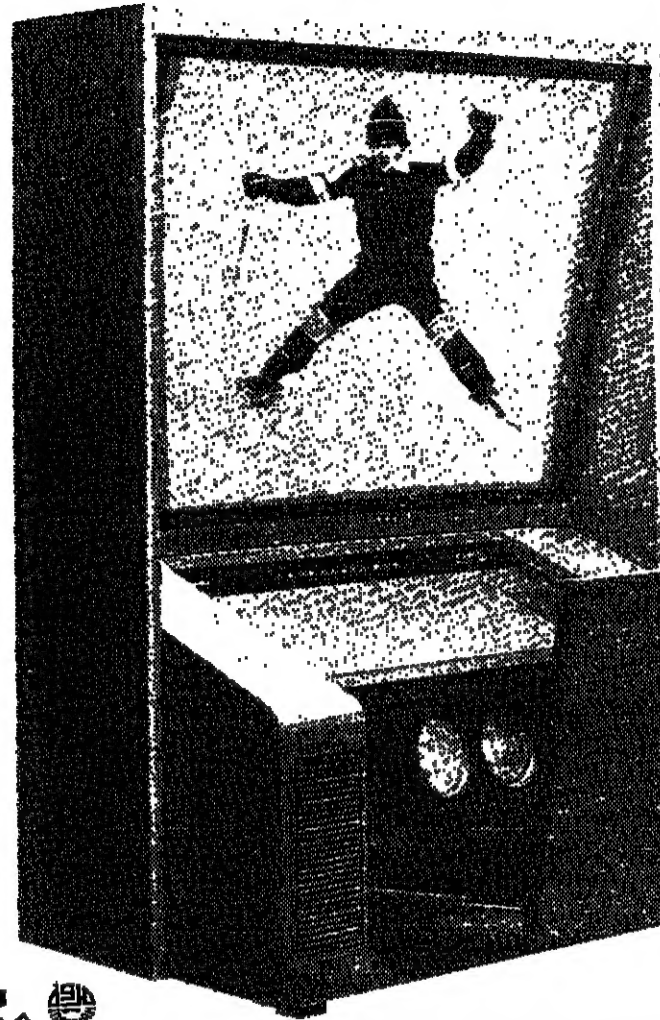
أرياض - شمال السليمانية - حي المرسلات - مقابل مركز
التدريب للمواصلات السكنية
والديوانية من الشمال
هاتف ٤٥٤٥٩٥٦



الأحدث في عالم الإلكترونيات

للقصود - للفنادق - للمطاعم - للصالات - للبيوت وغيرها

متسوبيشي فيزيون



الشاشة الواسعة التي لاقت رواجاً كبيراً
تلفزيون أربعة أنظمت، ذو شاشة قطرها
٥٠، ٨ بوصة، بياض سيكام/أميبي أصلي
٣، ٥٨ - أميبي معدل ٤، ٤٣ مع رميوت
كترول. تصميم كروي يسمح بالمشاهدة
من زوايا مختلفة. ثلاثة عدسات
حساسية

الوكلاء الوحيدون:
الشركة
السعودية
للإلكترونيات
الرياض، تليفون ٤٠٣٩١٩٢
جدة: تليفون ٦٥٣٤٩٩١
الدمام: تليفون ٨٢٢٨٢٤٤

السوق المركزي

للشركة العربية لتسويق المواد الغذائية
ARABIAN FOOD MARKETING

"SHOPPING-CENTER"



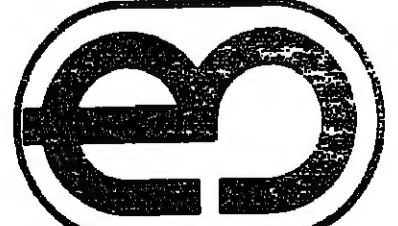
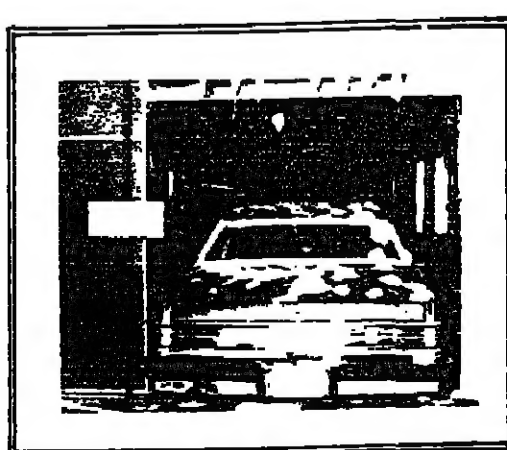
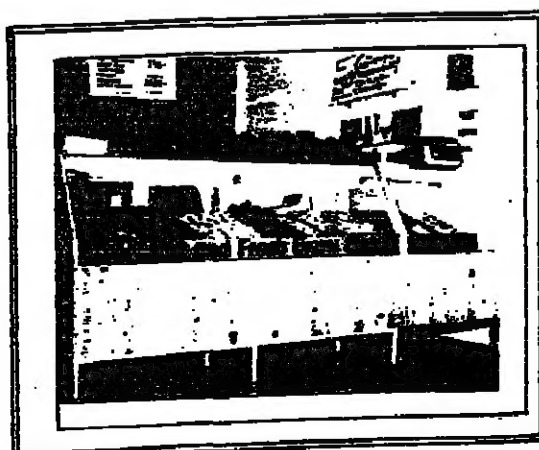
مرة ثانية .. وبالإضافة إلى النشاطات التالية:

- ① أكبر سوق مركزي بالشرق الأوسط ② قلاية.
- ③ ١٤ معرضاً تجارياً ④ مطعم ⑤ محطة بنزين.

يسر يورومارشير .. أن تعلن:

إضافة نشاطات جديدة .. بقصد تقديم أفضل الخدمات لزيائنها بأسواقها المركزية التالية:

- ① مغسلة سيارات أو توماتيكية ② دار للتحف التقليدية التونسية ③ مخبز حلويات أو توماتيكي ④ معرض للتأجير



لقاء

مع الشاعر التونسي الشاب رضا الكافي

الشعر عندي هاجس يومي



محمد رضا الكافي



محمد رضا الكافي

محمد رضا الكافي شاعر تونسي شاب صدرت له في الأيام الأخيرة مجموعته الشعرية الأولى عن الدار العربية للكتاب، تحمل المجموعة عنوان «ماريا الميثة»، وجاءت في ٥٩ صفحة من الحجم المتوسط، والمجموعة هي عبارة عن قصيدة واحدة طويلة مقسمة كالآتي:

- النشيد الأول: لماريا الميثة،
- النشيد الثاني: اللطيف الزائل والرميل،
- النشيد الثالث: للأرض وثمار الحزن، وأنشودة الطفل.

وهذه النصوص الشعرية، كما أشار صاحبها في مدخل مجموعته كتبت في أواسط السبعينات، فهي إذن تشكل باكورة إنتاج هذا الشاعر ويدياته المبكرة وأهاسات وعي شعري كان يتكون وينمو مع حساسية مرهفة باحثاً عن الكلمة الشعرية:

غدا يحلم الفجر في بيارنا وتسد طيور الفجر / لمسيرة الأطفال وترقص صبيايا الرصيف / لمودة الشاعر من سنوات القحط والمرارة / غدا تفتح الشمس أهداب الورد / ويلج النور بوابة الفقر / غدا تصدح حمامة باناشيد المطر / ويستوى الأرق والحرمان برحيق العنب / يلتمع على شفاة امرأة الحفل / غدا يبقى لنا خلف مراكنش العاصفة مسلك مملكة مفتوحة الأسوار / غدا يزهر الأمل وتعلو زعزات الموتى ماوي لسفائن الغرياء ..

(أنشودة الطفل - ص ٥٢ -)
ومحمد رضا الكافي من مواليد سنة ١٩٥٥ بتونس درس الفلسفة في الجامعة، يكتب الشعر والمقال

الكلمات

ثقافة آخر العام

(١) - في آخر العام الثقافي الغارب... ما هي الحيلة الثقافية؟
يكاد يحس الحاصد الثقافي بشيء من المرارة.. وربما قال في نفسه:
زرعنا النار فحصدنا الدخان... أو زرعنا البرق فحصدنا العاصفة...
هل يمكن أن يكون... لا شيء... عنوان الموسم؟
تمة شيء من المبالغة في مثل هذا الكلام... ولكن تبقى حقيقة مرة لابد أن نقال: «الآزمة في الثقافة» قائمة ومستمرة...
والآزمة في الثقافة صدى وليست أصلا... فالآزمة تكمن في ابتلاع الحياة العربية برمتها، في جميع جنباتها ونواحيها، ودونما تمييز بين فكر وسياسة واجتماع واقتصاد وثقافة... فالمجتمع العربي الراهن مجتمع تجزئي، لا مجتمع وحدة، ومجتمع مغلوب لا مجتمع غالب. ومجتمع استهلاك لامجتمع انتاج وتصنيع، وهو، إلى ذلك، في موقف الدفاع السياسي والعسكري والثقافي، أن لم نقل في موقف التراجع والهزيمة... فكيف يمكن أن تكون الثقافة بديلة في مثل هذا الواقع المتكلم؟

تتمثل هذه الثقافة المتكلمة بما يلي:-
أولا: ثقافة تخريب وخرافة، لثقافة علم وتقنية، إنها «أدبية» بمعنى من المعاني... أولئك أنها طغواتية... وهي، إلى هذا، غير مؤسسة على «العلم»...
ثانيا: ثقافة نقل وترجمة، لثقافة ابداع وابتكار، فالترجمات كثيرة جدا... من كافة اللغات... وترتكز أكثر ما ترتكز، على النقل الأدبي، لا العلمي... أو التقني... وترجم الرواية والقصة والشعر... والمسرح... وبعض الفكر السياسي... أما الفكر العلمي (التجريبى أو النظرى) فلا يجد ناقلا متحمسا... وإن وجد ناقلا متحمسا فلا يجد قارئ متحمسا...
ثالثا: سيطرة الوسائل السريعة في نقل ثقافة الاستهلاك من صحافة واديو وتلفزيون وسيتما وفيديو، على ثقافة الكتاب الجدى أو الرصين...
رابعا: غياب منهجية ثقافية / تربوية - ترمى إلى إعادة بناء الإنسان العربي الحديث، على أسس من الحرية والخلق والعلمية... مما يتيح ادخال الكثير من عناصر الخرافة والوهم في الوجدان الشعبي، فضلا عن بابلية في المعارف والأفكار والمعتقدات، تساهم فيها وسائل الاعلام الكثيرة، بقصد اوبدون قصد...
ان هذه السمات العامة السائدة لثقافة الثقافة العربية المعاصرة، تمنعها العزلة الثقافية التي تميزها عن الوطن العربي المجزأ سياسيا بالأصل، بحيث تسوده اقليمية ثقافية محدودة، بل عمومية الاشباع الفكرى...
ان هذا المازق الفكرى والثقافى الرسوم، تخترقه إحيانا، بل لابد أن تخترقه اضاءات جديدة تنبئ من مراكز حياة فكرية وثقافية تستند إلى بذور حية في التربة العربية... وهذه البذور الحية هي التالية في تصوراتنا:

١ - أهمية كون اللغة العربية الفصحى هي لغة توحيد... لغة محورية للعالم العربى... بحيث تشكل اقنوما أساسيا من أقاليم تجميعه، ولحمة تحدره وتحدره من التقنيات... هذه اللغة في ماضي روح أمة وروح شعب وروح تراث...
٢ - أهمية كون البذور الإسلامية الحضارية والتاريخية هي بذور حية وفاغلة في المجتمع العربى... تتيج له دائما، وموضوعيا مكانية التجديد والنماء... فضلا عن إمكانية الحفاظ على الأصالة في وجه التفتيت أو التفرير...
٣ - أهمية كون التحدى للحضارة العربية الإسلامية، هو تحدى واحد، ومحسى، ولا بد من التصدي له... علينا دائما أن نتقنا ان ثقافتنا الجديدة، وإنساننا الجديد، ينمو ويتحركان على نراى ومرسى من البندقية الإسرائيلية... وهذا بالضبط، هو الحاضر القوى للخطر وإعادة النظر، للتدقيق، أنه حاضر التغيير، لأن الحضارات لا تتكون إلا في حقل التحدى... ولأن الخد، يفرزه الخد...
هذه هي العناوين العامة لثقافة هذا العام... بل وثقافة الاعوام، الأخيرة المنصرفة... وفي طياتها تدب التفاصيل، وتتنبئ اليومات، وكذلك الإصدارات والمعارض والدعوات...

أدب وثقافة

أشلة (سرقة أدبية!)

لا نستطيع ان نحصى كل صغيرة وكبيرة... فهذا من صفات الله وحده سبحانه وتعالى ويحدث هذا لأننا لا نبيث سوء النية بل اننا نقع بين تتعامل معه على أمل ان يثق بمعاملتنا له... ويحدث هذا لأننا واضحون كالحق للحق... متلبيين للصدق كتليف العاشق لعشيقته... ولأننا كذلك فنحن هنا في هذه المجالة نستغرب ما حدث من الاخ عدنان الراشدي الذي أرسل البنا بنقلته التراث... وهي مقالة مسروقة تأسف لتدليلها باسمه على ذقوننا... ونقع في مصيدة... يحدث هذا لأننا لسنا بشرا

هناك شعر عربي يكتب في تونس أو في لبنان، أو في السودان... وهذا الشعر، حينما كتب، يتميز بخصائص مشتركة تعود إلى كونه مكتوبا بلغة واحدة، ويستمد هويته من تراث ثقافي واحد، ويعبر عن هموم أنية واحدة، هناك - إذن - حركة شعرية عربية في تونس وهي التي تعطينا بسؤال هذا...
بعد هذا التوضيح، أرى من الضروري ان اعترف بأن الحركة الشعرية العربية في تونس تعيش فترة مخاض عسيرة... فهي، رغم كل التجارب التي رأت النور منذ خفت صوت أبي القاسم الشابي، لم تصل إلى انجاز خطاب شعري متميز، بل ظلت، في أحسن الأحوال، منحازة إلى هذه المدرسة الشعرية العربية أو تلك، والشعراء في تونس ما زالوا تابعين، يرددون صدى الأصوات الشعرية المدوية في سماء الشرق، ويتوهمون أنها أصواتهم (البياتي، قباني، أدونيس، النواب، درويش، سعدى يوسف...)، ولم يصلوا بعد إلى ابداع جملة شعرية متميزة أو فرض مسار شعري جديد ومنفرد يمكن ان يعتبر إضافة نوعية إلى الخارطة الشعرية العربية.
هذا الوضع القديم، المتجدد باستمرار، يزيد من تبعية المغرب العربي الشعرية والأدبية للمشرق العربى... ولا يمكننا، كشعراء تونسيين ومغاربي، أن نطلق من حس وطني قطري ضيق، وأن ننسب لانفسنا إضافات وهمية لم تحقق منها شيئا بل من أجبنا ان نعترف بحقيقة هذا الوضع وأن نستقرىء أسبابه وأن نعمل بجدية على تجاوزه في مستقبل قريب. وأنا شخصيا متقائل بوجود عدد كبير من الأصوات الشعرية الواعدة التي تحاول الخروج عن مألوف الشعر العربى وتتقدم بشجاعة نادرة طرائق تعبيرية مبهولة لدى القارئ العربى... ومن هذه الأصوات أذكر بعض الأسماء التي تحضرني الآن: خالد النجار، بشير قهوجى، منصف الوهابى، محمد الغزى، هشام القروى...

س: كيف تتعامل مع الهم الشعري...؟
ج: الشعر عندي هاجس يومي، لا أتعامل معه كموضوع خارجي، فهو يسكنني في العمق يتغلغل في كيانى، يصير وجهى، هويتى، صوتى، طريقى إلى ذاتى وإلى الآخرين، وأنا، عندما أتحدث عن الشعر، لا أعنى فقط تلك الكلمات التي أفك من الصمت وأرسم على الورق، فالشاعر شائع في الكون لأنه اسم آخر للحياة أو هل فعل الحياة المتجدد ضد الموت، والتخشب والجمود، ان الحديث عن شعر أمة من الأمم هو في الواقع، حديث عن حيويته وقدرتها على العطاء والتجدد باستمرار، وليس من باب الصدفة ان انحسر الشعر العربى خلال الفترة الممتدة بين القرن الخامس عشر وبدايات هذا القرن، فقد كان المجتمع العربى طوال هذه الفترة في وضع من الجمود والتخشب الذهني أدت إلى حالة التخلف الراهن، وليس من باب الصدفة أيضا ان انفجرت طاقات التحديث والثورة في الشعر العربى مع اندلاع حركات التحرير على طول خارطة العربية، من فاس إلى بغداد، في أواسط هذا القرن الذاهب إلى الألف، ولقد جنت إلى الشعر عن طريق الحرية والرغبة في التعبير، لأن الشعر لا يسكن إلى الحقائق الجاهزة بقدر ما يشكك في فعاليتها ويخضع زيفها، ولا يرضى بالسائد بقدر ما يطالب بتجاوز واستمرار، والشعر فعل تغيير جذري داخل اللغة، ودلالات الكلام، والرموز التي يبنى عليها المجتمع حاضره اليأس، والاذنية الأذهنية المبتذلة التي تتأسس عليها ظواهر العنف السلطوى والعنف الإدارى، الشعر لا يقبل بالمصالحة، والتزيم، والمسايرة، والاستسلام لأنه فعل حرية وتحدي جذريين...

بهذا المعنى لا أفهم الواقعية في الشعر على أنها تصوير أمين للواقع الإنسانى اليأس، بل تصور شعري في هذا الواقع، أو محاولة لتحقيق الطموح الشعري في التسريح المادى للواقع، والتعبر ليس بكاء على مفات بل تحقيق لما هو، بالشعر تنبؤ الأمم، وبانحسار الشعر تذوى، وأرجو ألا تقيم أصداري الشعري على أنه تكريس لزعزعة شعراوية متفاقمة...

س: ما هي في رأيك مكانة الشعر العربى بين الآداب العالمية؟
ج: الشعر العربى رائد هام من روافد الشعر العالمى، هذه الحقيقة التاريخية دفعت العديد من الشعراء إلى الاهتمام بهذا الشعر شعريا، أعنى الاخذ بانجازاته واستلهامها بشكل مباشر (لويس أراغون، وفي القرن الماضي جوت وشعراء الرومانسيه)، لكن الاهتمام بالشعر العربى نقديا ظل منحسرا في مرحلة الكلاسيكية، وقبلما اهتم النقاد من غير العرب بالشعر العربى الحديث، لكن هذا الوضع الذي تسببت فيه اعتبارات سياسية معروفة بدأ يتغير في السنوات الأخيرة، وبدأت الترجمة إلى اللغات الكبرى تأخذ حجما مستوي الشعر العربى من حيث كونه من أهم الحركات الشعرية العالمية في الوقت الراهن، وأنا بحكم اطلاعى على حركة النشر بالشعر العربى المعاصر سواء على مستوى النشر، أو الدراسة الأكاديمية، أو الصحافة الصحفية، واليوم قليلون هم الشعراء العرب المعاصرون الذين لم ينشر لهم في فرنسا ديوان شعري واحد... وآخر من ترجم لهم للفرنسية الشاعر عبد الوهاب البياتي الذي تشرفت شخصيا بأدائه إحدى النسخ الأولى من هذه الترجمة التي صدرت في باريس عن دار - سندباد - المختصة في الآداب العربى الإسلامية...

س: كيف تبدو لك حركة الشعر التونسي في الوقت الراهن؟
ج: يجب أولا أن ندقق مصطلحاتنا، فانا لا أؤمن بوجود شعر تونسي، أوليتاني، أو سوداني، بل

الأدبى والقصة، بدأ ينشر أعماله في المجالات التونسية والعربية من بداية السبعينات... وبمناسبة صدور مجموعته الأولى (ماريا الميثة) كان لنا معه هذا اللقاء:

الحصري وزهر الآداب

صدر حديثا عن الدار العربية للكتاب بؤوس كتّاب (الحصري وكتّابه زهر الآداب) تأليف الدكتور محمد بن جعفر الشويخ والكتاب أربو صمغته على الخسنة وقد قدمت إلى مقدمة عن موضوع البحث وبيّنا وعن عناصر البحث والربط بينها وبين منهجه، والباب الأول عن عصر الحصري وينقسم إلى فصلين والباب الثاني عن آثاره الأدبية وينقسم إلى أربعة فصول، والباب الثالث عن القضايا النقدية في زهر الآداب وينقسم إلى سبعة فصول...

النظريّة النسبية

الكتاب الثلاث عشر من سلسلة للكتاب الجامعي الصادر عن مؤسسة تهلة صدر مؤخرا يحمل عنوان (النظريّة النسبية) من تأليف الدكتور عبد الرحمن بكرى خمين والدكتور محمد عبد الهادي العنوي وينقسم الكتاب إلى ستة أبواب الأول عن مشا النظريّة النسبية الخاصة والنظريّة النسبية الخاصة (لأينشتاين)، الباب الثاني / تفسير لبعض الظواهر الفيزيائية والرابع علاقة بين كتلة الجسم وسرعته، والخامس عن بعض ظواهر الإشعاع الكهرومغناطيسى والنظريّة النسبية، والسادس والنظريّة النسبية، والآخر / الطاقة والنظريّة النسبية وامثلة ومسائل عامة...

«شعراء هاجر»

صدر كتاب (شعراء هاجر) من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر في طبعته الثانية عن دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع بتأليف الدكتور عبد الهادي العنوي وينقسم الكتاب إلى ستة أبواب الأول عن مشا النظريّة النسبية الخاصة والنظريّة النسبية الخاصة (لأينشتاين)، الباب الثاني / تفسير لبعض الظواهر الفيزيائية والرابع علاقة بين كتلة الجسم وسرعته، والخامس عن بعض ظواهر الإشعاع الكهرومغناطيسى والنظريّة النسبية، والسادس والنظريّة النسبية، والآخر / الطاقة والنظريّة النسبية وامثلة ومسائل عامة...

عبد القادر... ومن مقامة المعجم الجغرافى للبلاد العربية (السويدي: المنطقة الشرقية) للعلامة الشيخ حمد الجاسر، ومن مراجعة شعر الشعراء ودراسة أجولهم... مطبوعات تهلة بعنوان (مساء يوم في آذار) تضم المجموعة سبع عشرة قصة متينة على ١٢١ صفحة... الملحق سيقدم قراءة لهذه المجموعة...



الحصري واليعقوبي



الطبعة الأولى من الدراسة النقدية الأكاديمية على يد القرب العنوي، حيلة وشعره تأليف الدكتور علي بن عبد العزيز الحصري، منير عام الانتاعة، صدرت مؤخرا عن مؤسسة الرسالة ببيروت وتتولى توزيعها دار العلوم للنشر والتوزيع بقرطاج هذه الدراسة نال بها المؤلف درجة الدكتوراه في آداب العربى ومريثة الشرف من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ويتنقسم إلى بابين وخاتمة الباب الأول يتالف من فصلين، الفصل الأول، عصر الضعاف، الفصل الثاني حياة الشاعر، أما الباب الثاني فيقسم إلى خمسة فصول، الفصل الأول ديوانه الثاني أغراض شعره والثالث الخصائص لغوية اللغة في شعره الرابع مكناته بين الشعراء، الفصل الخامس ابن العربى بين نقدين...
ومن هذه الرسالة يلى الدكتور محمد حسن ريشن قسم الآداب بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود وتعضو لجنة المناقشة (المناهج الثلاثة المعروفة في تريح الآداب وهى المنهج التاريخى والمنهج النقدي والمنهج الطبقي...
ويتنقسم الشاعر على بن المقرب العنوي إلى الأبرع المعنوية التي قضت على القرينة وحكت الجوزين وذلك من سنة ٩٦٦ إلى سنة ١١٦ هـ

الشهداء في (مساء يوم في آذار) يوم في آذار) تضم المجموعة سبع عشرة قصة متينة على ١٢١ صفحة... الملحق سيقدم قراءة لهذه المجموعة...

قراءة في كتاب

السمراء والتحليل النفسي



نجيب محفوظ



(يوسف ادريس)



حسن خلفاني



جيمس جويس

في مجموعة (الزحف الأبيض)، للقاصّة / لطيفة إبراهيم السالم

سرعا .. انها تخشى الحقيقة .. تخشى المواجهة ..
ثم تفكحها أحاسيسها .. فتتجرع .. معلنة التردد ولو للحظة ..

(إن مستقبلها كله يكاد .. ينهار فوق رأسها .. في هذه اللحظة .. كلا .. انها ليست .. انها ليست .. يجب ان تتخلص من هذه الأوهام المزعجة .. ان هذا ليس ..) .. وبهذوق على عالم الاحساس الداخلي للشخصية وتحديد معالم أمتها عن طريق التحليل النفسي غير المباشر تبدو الشخصية للقارئ مرسومة بدقة .. وذات معالم عامة .. فهي لا تتمتع بأية خصوصية .. وهذا ما قصدهت القاصّة - حسب اعتقادي - وبم كل اربع في البناء الفني للقصة لو ان القاصّة لم تتخذ من المباشرة وسيلة لحسم هذا الصراع .. فحققت القصة - في تقديري الشخصي - كانت تفقد العمل بعض قيمته ..

ولعل الزمن عند (لطيفة السالم) دورا رمزيا لكنه لم يصل الى حد الإيهام .. فتعاضد القارئ مع الشخصية القصصية عند القاصّة .. هو تفاعل قائم على أسس توحد رتني ومكاني كامل .. ولعل هذا العنصر من عناصر البناء الفني الذي أتجه ككل القصة في العالم في وقت متأخر الى الغلبة في مجال الادب القصصي .. وتحول الزمن في أعمال كثير منهم الى زمن رمزي .. حتى يتمثل ويتطابق مع عالم النص البشرية الربح غير المحدد بزمن .. كما اشرت منذ قليل .. وهذا الانزياح لعنصر الزمن فتح مجالاً أرحب للقاص لتحريك الشخصية بحرية واضحة .. وانطلق في ذلك بواسطة التكنيك المعاصرة من حيث اللغة والأسلوب والصورة وغيرها .. بغية تجسيد أزمة الإنسان في كل الاطر التي يحياها .. وتبيان الكآب بهذا الصدد .. فجاء عرض البعض لازمة الإنسان عرضاً قلما بذاته .. يدور الجدل القصصي معه في تلك الأزمة والمأساة فقلدا القدرة على الفكك منها .. وجاء عرض الآخرين بغية تحديد مسار الخلاص .. وضمن خطوط التوقُّع أو الخلاص بدأ البحث مضطرباً وشاقاً .. بل انه فقد مفعله ومتطلباته عند كثيرين .. نماذج الشخصيات القصصية المعروضة ..

والخاصة (لطيفة السالم) تستخدم الزمن عنصراً رمزياً كذلك .. وترسم معه لوحات نفسية لشخصيتها المخورية في القصص - المرأة - ويساعد ذلك على تجنبها المباشرة والتقريبية في الطرح ..

(هذا الشيء وحده .. هو الذي ربط بينهما طوال هذه العشر سنوات .. الزمن .. البطل الأسطوري .. الذي يستطيع بعصاه السحرية .. كما قلوا - ان يجعلها وجها واحداً يجمع بين شخصين ..)

ثم تعمق من الوقوف على عنصر الزمن بدلوله الرمزي ..

(انه الزمن ... لكن الانتظار يسلب الإنسان وقته شيئاً فشيئاً .. يسلبه أعصابه ايضاً شيئاً فشيئاً .. و .. حتى كرامته !!!) .. وفي تعميق دائرة الصراع .. يصيح القارئ في مواجهة العلاقة الصعبة واتخاذها القاصّة الى اعماق اعماق القضية .. ثروة الحكم لها او عليها للمتلقي ..

(يطالبها ان تصبح قلا .. لا صوت .. لاحق .. لا .. لا .. هكذا وجد امه .. اخته .. هكذا .. بدأ له النفس كله .. هكذا



في لحظة لقاء الحب لحيبيبه .. فقد فقت اللحظة حرارة اللقاء .. وصحب التفاعل ..

(وذهب الطفل لتلعل عليه بعد دقائق .. سيدة ضخمة .. بسيطة .. هي صورة أخرى لعظم السيدات ..

.. اهلا ... اهلا ... يا عبدالله اين كنت كل هذه المدة ؟ ولحي لا ابالي حين اقول ان القاصّة اعترفت بحس انساني دقيق .. في عرضها لفكرة .. الزحف الأبيض .. في قصة بهذا العنوان .. والذي سميت المجموعة به كذلك .. فقد عرضت فكرة العلاقة بين الإنسان والزمن .. بكل ثورته وسرعته .. ويكاد ما يجعله للإنسان من مشاق السفر الطويل في رحلة العمر .. ويطرح العنوان ابداً ايمانية رمزية دون شك .. فلعلاقة بين هذين علاقه مد وجوز داخلاً .. علاقة تنورومجية .. اتصل وتلاحم .. وانفصل وتمزق .. ومن خلال تبين الاحساس بين كليهما يبدو القاصّة أكثر التزاماً بعرض البعد الانساني والاجتماعي الخاص امام القارئ .. وإن ملكت زمام لغتها .. وفكرتها .. فتحت بهاميتها عن مجال الخطيئة والتفكيريات المثيرة .. بل هي تعتمد على مجال التحليل النفسي وتيار الوعي المتشاق .. في عرض مأساة البطلة .. وحسم الصراع النفسي في داخلها لصالح الذات الانسانية المؤمنة ..

(و في لحظة انهماكها في تاملاتها .. سلحت شيئاً .. اوحىلاً .. دقيماً أبيض .. ربما كان لعبة من الاعيب خداع النظر .. ربما .. لكنه خيط أبيض .. دقيق يسكن في فوق شعرا .. الغزير كالشعرة البيضاء ..) .. وفي لحظة المواجهة .. والصراع العاطفي والحب .. والقاصّة تبرع تصرخ من اعمالها .. لكنها تكبح جماح النفس قليلاً .. (ويبسطه مرتجف .. مدت يدها الى .. حيث الخوف مجسداً .. وببسطه .. حاولت ان تتأكد .. لكنها سحبت بها

بقلم د. نصر عباس

سياق بعض الأحداث وتحريك كلياً للفنان بشكل واحد لكل جريبات الحدث بصورة تقرب المتلقي من واقعه وواقع الآخرين من حوله ..

واذا كان هذا اتجاه القاصّة في كل قصصها فقد ابدعت في بعض تلك القصص في محاولة التخلص من سيطرة النزعة التوزيعية التي تربط بجريبات الواقع واخذت تكلف الرموز على لحظة شعورية نفسية واحدة قصبي .. وكان هذا التكنيك بمثابة الكشاف الحقيقي عن خلفا النفس البشرية وتحدد معالم شخصية المرأة بكثير من التركيز وكان أسلوب القاصّة في عرض جوانب اللحظة الشعورية المعاشة تلك أكثر انقلبا ووضوحاً وتأثيراً ..

(٥)

ويبدو تكثيف القاصّة الحدث وتركيزها على لحظة شعورية معاشة واعتقالها والتحريك حولها بشكل اعرق قد ساعد على أحداث التفاعل بين المتلقي وبين القاصّة من ناحية .. وبين كليهما والشخصية - الشخصية - ولا يخفى ان الاتجاه الى طريقة التحليل النفسي

وكذا طريقة تيار الوعي التي اعتمدها جيمس جويس وهنري جويس وغيرها طريقة من طرق المعالجة النفسية في القصص الحديثة قد جاء نتيجة التطور ووليد النماء الذي خلق بالدراسات النفسية والاجتماعية على المستويين النظري والتطبيقي في العالم كله خاصة في أحرار القرن التاسع عشر حيث بدأ القاصون والقاصات - والمفلسون على وجه العموم - اجتياز العالم الحسي ..

والسلوك الخارجي للشخصية القصصية باعتبارها نموذجاً بشرياً عاماً ومطلقاً .. الى عالم اللاوعي الانساني .. واتخذوا منه جوهرها واساساً لرسم خيط التفاعل والتوحيد بين ماضي الشخصية وحاضرها وربط كليهما بالتطلع الى المستقبل

وقد كان في مثل هذا العرض النفسي عبر تيار الوعي كثير من المداخلات الزمانية والمكانية .. والغاء كثير من عناصر الابداع الفني .. والاعتماد على مفاهيم رمزية لتلك العناصر .. مما بدأ معه خطورة هذا المسار من بعض الكتاب من بدوا يتصرفون في خطوط رمزية سريرية فقدت معها القصة بكل عناصرها ايجاماً ومفهوماً ..

(٦)

والقاصّة (لطيفة السالم) تتخذ من كل من التحليل النفسي .. وتيار الوعي وسيلتين أساسيتين لرسم شخصية المرأة وعلاقتها على تباينها واختلافها ودرجات عمقها .. في حالتها والاتصال والانفصال .. ويبدو عنصر الزمن اسساً ومحوراً لهذا العرض الفني ..

في قصصها (اليوم) تطف على لحظة نفسية معاشة .. ويبدو البطل مدلولاً الاقصوى مقترحاً .. لكونه رجلاً .. في اطر المرأة كذلك .. بل ان المرأة تشكل البعد النفسي الأكثر ثوراً وتمزقاً وصعدياً في نفسه .. بل ان القارئ لا يجد ان يتمس حدود مأساة وأزمة الشخصية .. وما يعانها من وهم خاص يمزق كيانه .. فهو وهم متعلق .. بشكل مباشر .. بفقدان البطل الاحساس بالعاطف والحب .. والقاصّة تبرع - حقيقة - في اضافة مسحة الرومانسية غير المسقة على القصة لولا انها جحت الى شيء من المباشرة .. وبذات قارئها في اناء سرد الحدث غير منطقي او معقولة .. خاصة

(١) الشخصية عنصراً مهماً في عملية الابداع الفني وترجمته الباطن غير المرئي للفنان .. عن طريق تشكيل درامي للحدث والفكرة والهيكلة الفني العام للابرومته .. والشخصية في عملية الابداع هذه تلعب دوراً رئيسياً ومهماً في تجسيد ما لهذا الباطن .. ومن هنا فهي على قدر كبير من الاهمية في تحريك شخصيات العمل القصصية ضمن خطوط درامية مؤثرة .. ومولدة لمعطيات التفاعل من قبل المتلقي مع الحدث القصصي ..

وتبدو الشخصية أكثر تأثيراً .. وتتخذ معلماً بصورة اعرق كلما نجح القاص في رسم تلك العلاقات الحية التي تربط كل شخصية بالآخرى .. من ناحية ثم من خلال قدرته على ربط هذا العنصر على تعدده وتباين مساراته بياني العناصر المكتوبة للحدث الفني كله .. وهذا لا يتأتى بطبيعة الحال من غير العنلية بصورة معقدة وسليمة .. يرسم كل شخصية وتبين ابعادها وجريباتها سواء من حيث علاقات التكوين الخارجي والتصرفات والاحاديث الصادرة عنها او المكتوبات النفسية الداخلية التي تحكم في تسير نوع خاص من السلوك الفردي

والشخصية القصصية هي في حقيقة الامر المحرك الاساسي للحدث بل هي التي تولد ضمن سياق القصة .. وعليه فهي .. بوصفها عنصراً مهماً من عناصر التشكيل الدرامي الفني - لا يمكن فصلها عن شخصية القاص نفسه .. بل ان كثيراً ما ياذق القاص في أحداث عملية نفسية بدا يتخذ من النموذج البشري الواحد جوهرها لمقص مجموعة عايشة على تعددها وتباينها .. بيد ان الشخصيات المتعددة في تلك القصص تشكل هيكلها علمياً في اطر مطلق ذي ابعاد انسانية رحيمة والقاص في اضافة مسحة الخصوصية عن شخصية في اطر محدود ويتركز ضمن خطوط حدث وفكرة محددين كذلك ..

ولعل القصة المعاصرة التي تعتمد على مجال التحليل النفسي والنظرية الرمزية في معالجة الحدث القصصي - اقول ان كثيرا من تلك القصص تتخذ من الشخصية نقطة انطلاق نحو النموذج البشري المطلق .. بمعنى ان انتاج القاصين بدا يتخذ من النموذج البشري الواحد جوهرها لمقص مجموعة عايشة على تعددها وتباينها .. بيد ان الشخصيات المتعددة في تلك القصص تشكل هيكلها علمياً في اطر مطلق ذي ابعاد انسانية رحيمة والقاص في اضافة مسحة الخصوصية عن شخصية في اطر محدود ويتركز ضمن خطوط حدث وفكرة محددين كذلك ..

كتباها من شخصية النموذج العام محورا لمجموعات متعددة انتقوها وطرحت تلك الاعمال مفاهيم على قدر كبير من الخطورة والاهمية والتأثير وبدأ ان عنصر النضال على سبيل المثال - اسساً لتشكيل عنصر الشخصية - النموذج - في اعمل بعض قاصي وقاصات فلسطين كفسان كفتاني وسيمير عزام وبدأ ان الاتكاء على بعد اجتماعي مهما اختلفت زوى الكتاب في طرحة .. اسساً لرسم ابعاد شخصية النموذج في اعمل كثير من كتاب القصة امثال (يوسف ادريس) و (نجيب محفوظ) وغيرهما .. ولعل القارئ لا يعمل القاصين والقاصات في مجال التحليل النفسي في السنوات الأخيرة يترك تعلم الاراء حقيقة معقولة بهذا الصدد وقد كنت وقتت على مجموعة القاص السعدي الشاب (عبد الله السالم) (مكعبات من الرطوبة) واشترت الى مقال بهذا الخصوص .. في مجلة عالم الكتب - الى ان مجموعة القاص على قدر كبير من الذكاء الفني في التوصل الى ابعاد خيط التأثير والتفاعل من قبل القاص بين المتلقي وبين عدة شخصيات تشكل خطوطاً درامية ونفسية لكنها في حقيقتها تشكيل فني لشخصية نموذجية انسانية واحدة ..

(٣)

القاصّة (لطيفة السالم) تتخذ من الشخصية - المرأة - اسساً عاماً لتحريك كل اقصيها للاحداث والافكار المتباينة وغيرها من عناصر البناء الفني تتحرك في مجموعتها حول عنصر واحد - المرأة - وتبدو القاصّة في عرضها لهذا العنصر الاساسي في عملية البناء الفني للقصة اكثر التزاماً بانثوية المرأة .. تعرضها في لوحة واقعية تكاد تحس بكل مشاعر المرأة واحاسيسها تجاه اسرتها ومجتمعها وتفاعل معها في انفعالها والامها وما يعتصر في داخلها من ثور وتمزق وصعب مرة او ملببو على ذلك العالم الداخلي من سكونية وطنانية وهدهو مرة اخرى ..

الشخصية - المرأة - عند (لطيفة السالم) تتحرك بفعل محركين احدهما خارجي يمثل اتصالاً مباشراً بالقاصّة نفسها فتأخذ في اسقاط كثير من ارائها ورواها الخاصة على كل شيء الانسان الحياة .. الوجود والعلاقات في حالتها الاتصال والانفصال .. الخ وثاني المحركين العالم الخاص للشخصية القصصية .. خاصة عالمها الباطني او مناسبه بالقلاوعي وهذا اللاوعي يبدو مضمحوساً صاحباً .. مؤثراً دوماً وتبدو اسقاطات القاصّة كذلك من هذا الجور أكثر وضوحاً .. فقد ساعدت طريقة التحليل النفسي للعالم الباطني للشخصية القاصّة على الوقوف على كثير من المفاهيم الاجتماعية ومشكلات المرأة المعاصرة وظطلعت القاصّة الخاصة وعرض ارائها وتحديد رواها تجاه علاقة المرأة في الاطر الاجتماعي الخاص - بزوجهها وبينها - و في الاطر الاجتماعي العام بمجتمعها وواقعا برمت ..

(٤)

تتخذ القاصّة (لطيفة السالم) من الاتجاه الواقعي الرومانسي اسساً لرسم شخصية المرأة في كل قصص المجموعة .. وقد الرز هذا الاتجاه القاصّة على تسير الاحداث في خطوط درامية تميل الى الوضوح .. بل المباشرة والمغالطة .. للتحرك من دائرة الرومانسية الشفافة ولا يجب ان يلمس القارئ هذا المنحى عند القاصّة .. فقد اشرت منذ قليل الى تركيز القاصّة على مسألة انثوية الشخصية

وعلاقتها واساسيات العلاقات الاجتماعية المرسومة ومعطياتها من حول الشخصية الانسانية في كل قصة ولعل مثل هذا الاتجاه في القصة يدفع بالقاص الى الاعتماد على مسألة الاسقاط الرومانسية حيث تصبح الشخصية انعكاساً حتى لروى واحاسيس القاص للفنان لكن اللجوء الى اساليب العرض الواقعية الفوتوغرافية قد تضعف من

بطاقة معايدة



إذا حمل الورد

عام جديد

أقول له :

هيب لنا الحب منجم

تفجر منه كنون العطاء

وتغزل منه خيوط الضياء

تكون لكل الجراحات يلسم

أقول له :

هيب لنا الحب ميسم

تضيء لنا فيه شمس الرجاء

فياحب تحفظ عطر الوقاء

وياحب نبني قصور الرخاء

أقول له :

هيب لنا الحب ملهم

فياحب يذهب برد الشتاء

وياحب نهزم ليل الشقاء

وتشعل بالحب بدر السماء

لان المحبة سر الحياة

إذا ومضت قاض نور الاله

الدكتورة طلعت الرفاعي
الجامعة العربية - تونس

يعتقد اصداقه يعيّنون ..
وينس المربية التحليلية النفسية تعمق القاصّة في قصصها (عرض على المسرح الآخر نظرتها تجاه الواقع والانسان في اطر الذات والمجتمع .. ويبدو الصخب متلفاً العاطفة على وجهها .. لكنها تعرضها بعيداً عن مباشرة الاسلوب واللغة ..
(ظل الصراع شرساً .. طلعنا .. رمزنا .. بين ما انا وما ابدو .. بين تلك النفس التي تشتعل حيا وتنبو اجسدا .. وذلك البرود المميت .. الذي يكسو علاقتي معك .. وفي كل لقاء اجد حقيقتي تصرع .. تستعيت .. ان ابدو كما انا فعلاً .. ان اخرج ما في القاع اتركه يمارس حقيقته فعلاً ..)
تتأخذ القاصّة في التوقُّع داخل باطن الشخصية بكل ضياعها وماساتها ..
(واعود كل مرة .. لاكتشف عجزى .. وان اجرائني ان تتصلح ابداً .. وانني اتعذب .. انسحق .. وان ما في القاع ان يتحدر ابداً ..)
وتصبح فلسفة الصراع هذا اخر .. لدى الشخصية .. وضراعا من نوع جديد ..
(وغرقت في اعماق الصراع القاتل .. بين ان اكون .. او لا اكون .. ويلزج اكتشف دائما .. انني افضل ان اصالح اجزاء نفسي المخصصة مع بعضها ..
كملت الشيكلي داخل نفسي .. وعدت ادخل لوقعتي .. واسلم قشري للربيع ..)

(٧)

اللغة عند (لطيفة السالم) - بصورة عامة - لغة طيبة .. تميل الى الانقياد .. الذي يتناسب مع طبيعة الاسلوب الفني الذي اعتمدته القاصّة لرسم لوحاتها وشخصياتها .. وهو الاسلوب النفسي .. ولعل لغة القاصّة ذات طبيعة نفسية كذلك .. ومثل هذه اللغة تكون اقرب الى التكنيك والتزيين .. بل الى محاولة استخدام ما يتناسب مع طبيعة هذا التحليل من الغلاف .. تتنازل بالجزالة والرسالة .. وحسن الاستخدام .. واذا كان استخدام القاصّة للغة جاء عن قريبي من الجودة والاتقان .. فلها لم تعتمد اللغة الغامضة .. بل لجأت الى اللغة سهلة وبسيطة .. وهذا .. كما اشرت .. يجعل التداخل الصلوات بين التجاسات فنية متعددة عن القاصّة .. فالواقعية والرومانسية كلتاها تحددان نوعاً خاصاً من اللغة لتتناسب مع كليهما .. من حيث الاستخدام والدلالة ..

واذا كان البعد الرمزي للشخصية في القصص جميعها قد دفع القاصّة الى قربة بعض العمل والافلا في قالب نفسي تتناسب مع طريقة معالجتها التحليلية .. فان معظم القاصات .. وعبرات القاصّة قد جاءت السريعة الى البساطة .. والمباشرة .. لكنها لم تضل الى حد الاسفل على العموم ..

وتعتمد القاصّة (لطيفة السالم) على التلميح اللغوي لتتسبب لخل هذه المعالجات التحليلية .. لكنها وقعت في شرك المباشرة في هذا المجال .. ففقدت اللغة مدلولاتها في بعض الاحيان .. ويبدو السرب الى السرد الفضفاض للحدث .. بل ان هذا نفسه قد اوقع القاصّة في شرك آخر .. هو الاستطراد والتوسيع من دائرة الوصف .. اعتماداً على مفهوم السرد الواقعي للحدث .. وكان السياق النفسي في غنى عن مثل هذه الاستخدامات اللغوية ..

واللغة عند (لطيفة السالم) - كذلك - لغة عامة - اذا صح التعبير - فهي تتناسب مع لحظات الحياة المعاشة التي تنتقيها من واقع الحياة .. عارضة اياًها - باعتبارها صورة واقعية للحدث حياتي معني .. وتتناسب كذلك مع طبيعة عنصر الشخصية - ذي الابعاد العامة .. ولقراء هذا الجزء من قصتها (الحوار الاخرى) بكل ما توحى لفته للقارئ من مدلولات ..

(تكريمتي معك تتسابق وتختلط في راسي .. وصراع قس يتحسّس في نفسي .. ودخان حريق قلبي يعمي بصري .. وبصبرتي .. كل لحظة يراد بقيتي .. انني لا يمكن ان اقرر على انتزاع من قلبي .. احس انني اتمزق الف مرة .. ولا اجزئ حتى على التفكير بذلك ..) بينما تبدو اللغة ذاتها وفي نفس الاطر متحركة في قوالب مباشرة .. جادة .. تلفظ مدلولاتها .. بلغة الاعتدال الواضح من قبل القاصّة على التصوير الفوتوغرافي واعتمدت طريقة السرد هنا اسساً لكشف عن أزمة الشخصية في قصتها (بكاء في حلق) ..

(كانت مغامرة .. واستمرت حيناً للمجتمع الجائع طوال اشهر استطاع ان يسرقها من عمرهم .. وكان هذا هدفاً ملحاً .. غرّكت له في ليلة بلشة .. عجزت ان تطل الضوء .. كرهت الانتظار .. قررت ان انتقم لكل لحظات عري المسقوفة تحت قسوته .. وفحت صدري وعيونى على الهواء .. وقربت ان انطلق به .. حتى .. حتى لو كان الثمن غالياً ..)

ثم ترفد في جزء آخر .. وضمن ملاحظتها للمضي .. على سبيل الاجترار .. لا على سبيل التفاعل والاجتياز .. (في تلك اللحظة .. القيت بقل السوات .. وانطلقت بلا حدود ..)

وتبدو اللغة أكثر اشتراكاً .. وأكثر تخفيفاً من حدة المباشرة .. وسيطرة القاصّة عليها .. بل تبدو اللغة اقرب الى مأساة الشخصية - المرأة - ذاتها .. وأكثر التصاقاً بأزماتها النفسية ..

(تفاعلت بكل جوارحي .. وتواري المضي .. والواجب .. جميع الاسوار انصورت .. وتفتت الحياة داخل .. بعنف وبساطة ولادة .. لمستشني اتأذ بمنطق الاشياء .. وكان رانعا .. رانعا ..)

ثم تحسم القاصّة الصراع والتوتر في حياة الشخصية فائدة الرؤية الصحيحة لمعطيات خلاص مطلق .. تبحث بشكل ملووب عنه .. فيبدو السقوط نهاية حتمية لشؤون البحث ..

(خيبة مريرة .. اندلعت داخل غرقت لحظاتي .. حملت اسل فيه .. دمعت ابصر .. جاء .. بكاء في حلق .. صرخات تنوي في اعالي .. والاشياء حوي تحاصرني .. تكس على .. احس اختنق .. اختنق .. اختنق ..)

وبعد فهذه (لطيفة السالم) القاصّة السعودية الشابة .. واحدة من جيل واعد معطاء .. يعمل في اعماله كثيراً من الامل الطموح .. في بناء صرح حياة ابية وفكرية منطوية لبلانها الحبيبة ..

بروست روجر شاتوك فونتان

أدب اجنبية

وجهان لمرأة



ما بين رفة عينك
ولهيب قلبي نظرتين
لا تبت قتلتني
ولا فيك احتمال الوجهتين
غلبت عن الرؤيا عيوني
فلتستب لعالمين

القد ..
والزمن الرديء
وانت في عيني التنتين
والقلب يركض ولها ما بين .. بين

ما كان قلبي حجرا
مرت عليه وراودته
فاحتمى بلصبر يذكري وجهها
ويلحنه

يتر جرحه من بين ثلثين .. المذلة .. والردى
ويعيد بحث صراخه الأزلي
سبا أيوب مد وشاحك النبوي ساعدني وخذيبيدي -
غرأت أغانيها

فعد الكون بي
وترتمت في القلب قبره
ونام الجرح
أودع سره في طي منديل

تعبه
وترسله
على جناح الهوى اللجدي
ترسم اسمها الشفقي .. عشقه ..
واهوى وجهك العربي

ما لون وجهك .. والمدى ؟
مرت على الجرح الندي
وصارت منى انشيدتي
وقلت :

كان في الماضي سدى
واليوم عشقا وندى
سامد من جسيدي جسورا
افتح منفا للشمس

أزغها
على كفي
وفي طرقت حارتنا

وفي المنفى
سأزفها محفولة بالبيض والعرق اللبيل
لتعيد للوجه الاصيل
ضحكاته المتشجبت على الشفاه
وترق لليسماء في وطني البشرية
ان ازدهار الوقت فلتنبهوا الفرح الوليد
وتحلقوا جولي

قلبي لكم
وشفامي نظامي

من اي وقت فاحش البصمات
... التي
والردى

مترنص بليلتي ينظرني
ويسحب خيلوة ظفي
ويشفي حين أمشي
لاتحزني ..

فلعمر اقص من رؤاي
والدرب ليس له هفوة
وانا القليل

ووجهك العربي غايه
يا طفلة تتلفين الى دمي
وعلى فمي

اسمان يرتعشان كليل الخجولة
عيناك فتحة الجنباب
وشعرك المنفاج سوط
وجودك كلك عالم الرؤيا

وجبك نبته في القلب ازغها

ووجهك شوكة في العين احضنها
وحلمك لاتراه العين
وانت في تربي التنتين
والقلب يركض ولها ما بين .. بين

خالد المجاهد
الطائف في ١٤٠٢/١/١٦

القليلون كانوا يملكون الجلد الكافي لقراءة (البحث عن الزمن المفقود) والقليلون يعترفون بانهم لم يستطيعوا مطالعتها لان عدم الاطلاع على هذه الرواية العظيمة الصعبة سببه في جبين المتأدبين والنقاد المتحذلقين ، اذ هي مدمك ضخ من مداميك الرواية المعاصرة والاستشهاد بها في معرض الحديث دليل على عمق الثقافة ووفرة البحث واستكمال ادوات الوجاهة الفكرية :

والرواية التي صافحت النور عام ١٩١٢ وادهشت النقاد وحيرت القراء تعد الان قلعة فنية نادرة اقل ميزاتها تأثيرها الساحل على الروايات التي اعقبها واسهامها الذي لا ينكر في فهمنا للطبيعة الانسانية رغم انها بالنسبة للكثيرين فوق مداركهم باسلوبها المكثف الغامض وصفتها التي تربو على الثلاثة الاف ، ومقالة روجر شاتوك عن مارسيل بروست ، تزود القارئ بالمفاتيح اللازمة لدخول عالم بروست الجريب واللامام بقية المستقل وشخصيته المثيرة للجدل ، فمن خلال السيناريو والشخصيات يناقش المؤلف معار الرواية وقيمتها والتوترات التي تشد اجزاءها كاتوار الكمان بحيث يبدو بروست من خلال الضباب استاذنا في فن الكوميديا والتراجيديا والتجربة البشرية للكتب الذي استطاعت رؤاه الفنية استيعاب حياته وتحويلها الى خيال - روائي لا يطل ، ويلاحظ المؤلف ان طول الرواية قد يفسر عدم الاقبال عليها فحتى الروائيين الروس يقصرون انفسهم - عندما يطيلون - الى نصف عدد صفحاتها ، والجزءان الاولان من البحث عن الزمن المفقود وهما (كوميدي وسوان يقع في الحب) يمكن ان يقفا بمفردهما ، ولكن المحجبين المتحمسين يصرون على انه لا بد من العمل بامه ، والاضافة الى حجم الرواية للخيف فهناك اسلوب بروست ، فاسلوبه القاري اذا صح التعبير يزيد في تعميم العقدة الجامدة .

الاصل الفرنسي :

والاصل الفرنسي ليس اقل صعوبة من الترجمة الانجليزية فكيف يستطيع القارئ ان يتتبع الرواية في هذه المأثرة الثرية ؟ وفوق ذلك فان بروست كان قد خطط اصلا لطبع روايته في جزئين متتابعين ، ولكن فاصلة الخمس سنوات التي اعقبت الجزء الاول - بسبب الحرب - ومن ثم امتداد اذرع النص الاثاق جديدة - كل ذلك جعله يغير خطته بشأن الرواية - وطبع بين عامي ١٩١٢ - ١٩٢٧ منجمه الى سبعة مجلدات مختلفة الحجم . ولا ينبغي عن عقد ونصف حاول النقاد تقييمها كل من خلال اجزاء قليلة . وخرجت مئات الرسائل والريور تاجات وفق المائة صفحة في ذيل الجزء الاخير كرس جميعا لتعنين النقدة في فهم هذا المصراع الغامض . ويصبر بروست في رسائله الى ان المطلاع يعطي انطباعا خاطئا عن الكل الذي يعتمد اعتمادا شيه كلي على الحكمة . وريبه واحترافه فان عمل بروست قد اخير وفحص بواسطة ثلاثة اجيال من الباحثين ورغم ذلك فقد بدا للمبدعين وكأنه مؤامرة موجهة ضد القراء . وهذه الظروف التي احاطت بعمل مارسيل بروست قد افترخت بدورها شيئا من سوء الفهم يمكن رد بعضه الى النقاد المعاصرين لذين كان بعضهم متعاطفا . فالنقاد الامريكي القديرو ادموند ويلسون كان معجبا بروست ومع ذلك فقد عد الرواية (اكثر الكتب اسي) ويقول شاتوك ان التقدير الصائب قد خان ويلسون لان الرواية عبارة عن (حكاية كوميديا عظيمة) مرقمة بالحكمة والباليسلة - وتطلع - حتى جيمس روائتي - يمتاذلة - تسج - وحدها (املاك لاحد له مرزج باقصى نشوة يمكن تخيلها) وهذا - كما يقول العرب القدماء - مدح مقصود به الذم . والكتاب الذي سطره اثنا عشر كتابا انجليزيا عام ١٩٢٢ واهده الى بروست مدعاة للمزيد من البلية ، فكورناد يقول انه وجد في الرواية (التحليل الذهني في اعلى درجاته . ولكن بلا عاطفة ولا تأمل عميق) ويرى جورج سانتسبري انها (مفعمة بعناصر الحلم) اما ارنولد بينيت فكتب

غاضبا عن الزح البطره للجمل التي لا تنتهي) وشبه الدوس هكسلي بروست بالخذعة . وهكذا فان النقاد يخرجون علينا باحكام متناقضة ويمكن تخليص الاحكام التي تشجب بروست في نقطتين : اولهما احلال الرواية ويطوفا وتأتيهما ان عالم بروست لا يستطيع الانتكالك من استوجهات الاناضع المتزعزع في دلم المراهقة والثروة الفاحشة والثقافة الرفيعة . ويضيف الاستاذ شاتوك مأخذين الى ما سبق : فمن الروايات تتفق كملستق من مولكورياني تيارات غفيرة تصفع كبرياء الخلق البشري بل الاحساس الانساني . انه ماقتة يحاول التقليل من شأن الشخصية الانسانية ومكوناتها كالحب والصداقة والشرف . والشرة الثاني ان خلف استحصاء العمل على التسيط والتحليل تكمن العديد من التناقضات يرجعها المؤلف الى ان بروست لم يكن يتحدث عن نفسه بل عن (مجموعة من النفوس) اضافة الى انه يتقمص عدة مواقف فهو مصور الطبقة العليا في انحلالها والفنان لرومانتيكي الذي يفتو على الذكريات والكتب الذي يعشق ضمير المتكلم وللتسك بمعيار كلاسيكي متقن . انه خليط من الاعاجيب الفنية للحيرة . وليس من المدهش ان شخصا كبروست - صدر منه مثل هذا العمل - الفني اللذ - لا تخلو حياته من ما هو مثير للحرية والبليلة . ولذلك فان القراء يقولون بنهم على سيرته المليئة بالغرائب الممتعة (كتب عنه جورج بنتر سيرة ممتازة) وفوق ذلك فان الصلة بين عمله وحياته كانت جد وثيقة وقد بدأت حياة بروست كمكينة بباريس عام ١٨٧١ وانتهت بالشهرة والانهاك الجسدي والروحي بعد اربع سنوات من الحرب العالمية الاولى . وكان هم هذا الفنان الحساس للوهوب ذي السحنة الشرقية والتطرات الفاحضة - ان يهرب من وسطه البورجوازي ومما هو منتظر من الابن الاكبر لطبيب باريسي ناجح . وصمم على ان يكرس نفسه للادب . وفي السابعة عشرة من عمره مستقلا موهبته التمثيلية وقدرته على تشفيق الحديث - اتصل بالصالونات الادبية التي اصبحت جسره الى خفايا المجتمع العريض . وفي عهده . الرابع بعد وفاة والديه - تجلت مواهبه الادبية وحتى ذلك الحين كانت الكتابة بالنسبة له اما وسيلة لخدمة تطلعاته الاجتماعية المباشرة او شيئا يحسن اخفاه . وفي الخمس عشرة سنة الاخيرة من حياته فان روابطه الاجتماعية اصبحت المزل الذي تنهل منه كتباته ويقوم المؤلف ان المحاور التي دارت عليها مجلة حياته اصحابها نوع من التوقف وتبادل الادوار في الفترة بين ١٩٠٥ و ١٩٠٩ وانقلبت قناعاته الدينية والفكرية راسا على عقب . وربما كان تركيبة العصامي دخل في ذلك فقد ولد لام مريضة ولم تصحته على ما يرام طيلة حياته - كان عرضه لنوبات من الازمة الصدرية - ويرى المؤلف ان ضعفه الجسدي كان متدافقا مع شذوذه الجنسي ورقته النسوية البالفة . وانه كان ضحية لحب الالم (عقدة اوديب)

وعندما انفجرت قضية دريفوس - الشهيرة عام ١٨٩٧ كان بروست في السادسة والعشرين . ووقف الى جانب اليهودي - واتفق كبار الكتاب بالتوقيع على العريضة - كانتاول فرانس مثلا - ووصفه هذا التصرف في المسكر المضاد لمائلته - واكتشف في تلك الاثناء الناقد والكتاب الاجتماعي الانجليزي جون رسكن واسهم هذا في تكوينه الفكري اذ اغرق نفسه في مجلداته - خاصة اجراءه الاجتماعية - متقدمة للفنون - يقيها عيا بين الاعوام وفي الثلاثين عرف بروست في الاساط الاجتماعية بشذوذه وغراية اوطاره وحبه للخلود الى منزله لا يبرحه الا لاما وشدة التصاق بامه . وسارت بقية حياته في هذا الخط المتعرج - وكتب الى صديقه لويس دي روبرت عن (قاعته الوحيدة) وهي (الاستسلام الشيطاني الخاص . والاقبال على كتابه كل شيء الى حدود الانهاك) ومنح جائزة جوتكور عام ١٩١٩ عن الجزء الثاني من روايته - واصبح عمله الادبي كائنا حيا ينفض وينتفض - (اصبح

بالنسبة لي كالابن) وقد قضى بروست سنواته الثلاث الاخيرة في الفراش وقد تفاقمت عليه العلة النفسية فاصبح للشهرة طعم العلقم في لسانه . وعاش مع كتابه الذي لم يتم كما لم يعيش كاتب من قبل وكان ذلك عاصفة من الجنون والذهول العقلي . ويقال انه بطن حجره بالفلين حتى لا تسرب اليه الاصوات من الخارج ، لقد اراد ان يصم اذنيه عن الضجة البشرية التي تسي بالحياة التي رفضها ومقتها . ويرى الاستاذ شاتوك ان قراء بروست عليهم ان يجيبوا على عدة اسئلة قبل

الولوج الى عالم الرواية المفزعة مثل اللغة التي تقرأ بها الرواية والالجهزة المهمة في الركام المكون من ثلاثة الاف صفحة وهل هناك وسائل لتيسير الامر للقارئين يقول المؤلف ان الذين يستطيعون قراءة بلزك وتوسكفيل والبرت كامو بالفرنسية عليهم ان يقدموا (البحث عن الزمن المفقود غير هيايبي - فالترجمة لا تبدو اكثر سهولة من الاصل . ولقاري الانجليزية ان يطلع ترجمة مونكريف فهي اقرب للترجمات للاصل ولسوء الحظ فان مونكريف لم يقبض له ان يعيش لكي يكمل

المجلد السابع فقام باكماله المترجم اندريه ماير . وفي كتنا اللغتين على القاريء ان يشق دربه بصبر وداب شديدتين ويقيفن بان بروست لا يقودنا في حديقة مشذبة الحواف او انه سيسلمنا من جملة الى اخرى ومن منظر الى منظر حتى ينهي الرواية نهاية طبيعية . وهو نفسه يخبرنا بأنه يسبح ضد الريح . وانه يصف ذمنا لقراءته هي ان قفاره بدواء بطيء المفعول يحتاج الى مدة طويلة للوصول الى الشفاء . ان الرواية تخلق جوا عقليا خارج حدود الزمن وليس للقاريء ان يقرر كم

من الصفحات يطلع لكي يلم الماما طليا بالرواية . يجب ان - يسلم بقيادة لشهيته . ولذا كانت هناك طبعات مختصرة لكلاسيكيات كالف ليله وليله وروينسون كرونو ودون كيهوته ورحلات جلفر فله في الامكان ان تختصر (البحث عن الزمن المفقود) الى طبعة جيب . ثلثانة كالكلاسيكيات المتكورة - فيها ضرب فريد من المشاعر الجمالية التي سيقضي اكبر عدد من الناس الاحساس بها . وربما فتح الطريق شريط سينمائي وان كان ذلك يبدو غير محتمل . وهناك كاتب فرنسي خرج برواياته يصف فيها بالتفصيل تأثير (البحث عن الزمن

المفقود) على الشخصية الرئيسية في روايته . على ان هذا ليس كافيا فلا الاختارات ولا الانطباعات المعينة تستطيع ان تحس بروست على ان هناك وسائل قليلة يمكن بواسطتها مطالعة ثلث الرواية وتكملة الباقي من خلال اللخصات . وخير هذه الوسائل ان تستمع الى صوت بروست التليبري بمطالعة جهر . ويحاجب ايقاع - والديالوج والمنلوج وهنالك شيئا على القاري ملاحظتها ليترعى طريقة فقط فكتيرا ما يوظف بروست حكاية اوحدة مبيتقربط بين مجاري الحوادث . وهذه الخطوط الملونة تتخلل سطح القماش لازمة لتجلو الاطار الكلي المركزك لشرة الثاني ان يتبينه - القاري - ليزرات الحدث (البلاستيكية) اذا صح التعبير . ويرسم الاستاذ شاتوك خريطة لشخصيات الرواية

وجواديها هي خير معين للقاريء في فض مغالقي الرواية فيقدفصلا مضنيا يناقش في الرواية الكوميديا في الرواية وهو الموضوع الذي اختلف فيه النقاد . وبشكل عصب هذا العمل المحير . ان الكاتب لا غنى عنه للذي يريد ان يبحر في هذا الاوقيانوس العاصف الذي نود ان نراه مترجما الى لغتنا الجميلة - العربية - كذلك صنوه (اوليستيس) لللايلندي البارع جيمس جويس ونرجو الا يطول انتظارنا .

عبد القدوس الخاتم

موت حمد الكناس

الي .. ثم اخذ ينظر الي بانحراف . كأنه يدعوني لاسمع واجيب . حين انس مني شيئا من الافة . نهذه وقال . دون ان ينظر الي :

— «تعرف يا استاذ .. كل شيء غال في هذا البلد .. الا اسمعانا»
قفت الى ذهني فجاة : الانسان اكبر راسمال .. فضحكت . ثم استطرده دون ان ينتظر مني جوابا : «يقولون .. هذا اليوم مظاهرة .. مظاهرة من اجل الوطن . والغلاء والله خطر بيالى امشي فيها .. لكن .. ما تنفع المظاهرات .. يا استاذ . يقولون ان الدولة تريد ان تمشي فيها ايضا ..

(ضحكت مرة ثالثة)
ثم استطرده : الدولة ما بتحمينا .. لنا الله .. (ضحكت مرة ثالثة . لكن ضحكي كان هنا مرا وقاحلا..)

كانت الجماهير تتدافع في الشارع صاخبة كالنور . وكانت متفاتها تتبخر بين نوابات الابنية او تتربص في فجوات الارصفة . والشعارات المرفوعة تلطفو كالفقاغات على صفحة الماء .

قال صديقي (الذي كان يزغني فيه حبه الدائم الذي لا يكل ولا يسل لتحليل الظواهر الاجتماعية . وريب الاسباب بالنتائج بمنطق متقف .)

قال وهو يتابع الجماهير المتدفقة كالسيل : — هذه اكبر تظاهرة اشاهدها في حياتي . لابد ان النفقة الشعبية . ومصدرها التفاوت الاجتماعي . والشعور بعدم الحماية .. هي التي تفجر هذه الكتل البشرية . قاطعته فجاة . ودون ان اتابع ما يقول :

— هل تبصر ليلين ؟
قال متعجبا : نعلش .. ليلي ؟
قلت له متاعبا : الا تبصرها هناك . محمولة على اكف الناس . نعلشا مزخرف .. وهي فيه مجلوة كعروس . وبتادولها الايدي والروؤوس ؟

قال ضاحكا . وكأنه بدا يشك في توازني : — ومن هي ليلين ؟
قلت له : انت لاتعرفها .. لاتقنها ..

فاطرقت قليلا . جمع اعضاهه .. وانسل بطيئا في الشارع . حين وجد المارة في فجر اليوم التالي . حمد الكتاب نانما على رصيف بارد . حاولوا ايقاظه . لكن نومه كان طويلا . وكان الدم الغزير الحار يتجمع في قدميه . ويصعد نحو القلب ثم يتبخر في الفضاء . وقالوا انه لم يكن ميتا .. بل كان نانما .. وحلم بليلي .

محمد علي شمس الدين



اطفئت الاضواء . وبينما كنت ارجف في زاوية مظلمة من زوايا البيت . كان ابي يقرأ دعاء حارا . وامى تصلي بضراعة .

ها هي دباباتهم تدخل مشارف القرية .. واضوات المجنزرات ترج الجدران . يخفق صوت النعاء . يخرس بكاء الاطفال والنساء . يتنلع الرجال الستهم . دبابة تنج نحو البيوت . فجأة يخرج شبح في الظلام .

— قد .. (يللي لاتقف)

— قد .. (يللي لاتقف)

(يللي تتحدر في مشيتها . تتعق .. تتزنج تحت المجنزرات ..) ويلف القرية رعب وطني هائذ . اسمعي : سميت ليلي . واسمك دافىء بارد كالليل . لكن الليل يسقط ثقيلا . ليل حديدي ثقيل . وما هو الدم الغزير الحار يصعد .. يصعد .. يصعد .. يبيت عجز مبهمة . يتسحب قلبها للسر وريقته . كنت انتظر سيارة تاكسي تنتقلني الى على . حين وقت الى جانبني حمد الكناس . اخذ يتكلم وحده .. ولا ينظر

ه بعض ملاسلت هذا الحدث وقعت في حي مسك الشبيبي في الشياخ من ضواحي بيروت . وقد سمى حي مسك لانه حي مليء بالازجال والذباب وروائح الاقدار .. والتسمية شعبية مستمدة من روح الفكاهة المرة . التي تسمى الشرة بنقيضه ..

كان الفجر في ساعاته الضبابية الاولى . حين وجد كائسوا للقمامة في حي (مسك) الشبيبي في ضواحي بيروت كائس القمامة (حمد الكناس) نانما على رصيف بارد . حاولوا ايقاظه . وبدوا ان نومه كان طويلا جدا ..

— اشرد احيانا يا ككتور ...
— حاول ان تتذكر ..

— احاول ان اضبط حدود هذه المخيلة اللبينة . لكن الافكار تتناسل فجأة منها بدون انقطاع . وتقور كجب النمل . تتدافع بفزارة . واحس كأنها تتبع من قدمي .. تأخذ شكل دم حار يتجمع في اطراف اصابعي السفلى . ثم يصعد .. ويصعد ويحرف الركبتين . ويصعد . ويتعقد في القلب على شكل غمامة سوداء . ويصعد ويملا العينين . ويحجب عني الرؤية . ..انا الاعمى .. اعمى حقيقي .. استطيع ان اطلب عكازا . كما انني انسى كثيرا .. ولكنني الان اتذكر اسمي . مثلا ..

— من انت ؟
— انا حمد الكناس ..

— حاول ان تركز قليلا يا حمد ..
— قل لي .. هل تنام بانتظام ؟

حاول ان تركز قليلا . هل تنام بانتظام ؟ حاول ان تركز قليلا .. هل تنام بانتظام ؟

— حاول ان تركز .. انت .. الان ...
انا الان متوازن جدا . متوازن كطفل افكاره صغيرة .. متوازن كثيرا لدرجة الانعدام . لدرجة انعدام الوزن .

— اسمعي : سميتك (ليلي) . واسمك دافىء بارد كالليل . حين ادخن هذه اللقانة . احسب ان اللدائرة الخضراء المشتعلة فيها . تتسع في حديقتي . وتأخذ شكلا مضنيا . مظلمة كشلة التبع في مساء بعيد .

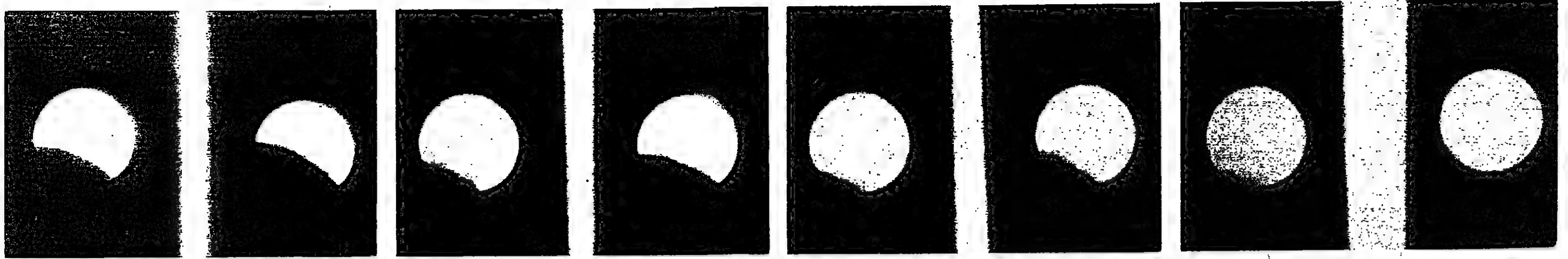
— ولكنك تدخن كثيرا يا حمد ..
— هيا .. فقد ان اوان القحطاف . حين اندحروا في الليل . كقطع النياب . واجتازوا الحدود كانت القرى تنام على بركة الله .

ها هي الحاميات القليلة تتسحب امامهم . مخيلة مواقيها دون مقاومة .. تنسقط القرى الامنة الواحدة تلو الاخرى . مغمورة ومفعوعة مفيت . كان الراديو يذيع البلاغات العسكرية الصامدة . وانغاضت الانتصار الحماسية . لكن القرى كانت تسقط وتسقط .. وتزداد سقراما .

الرياض.. تابعت مع فلكي جامعة الملك سعود:

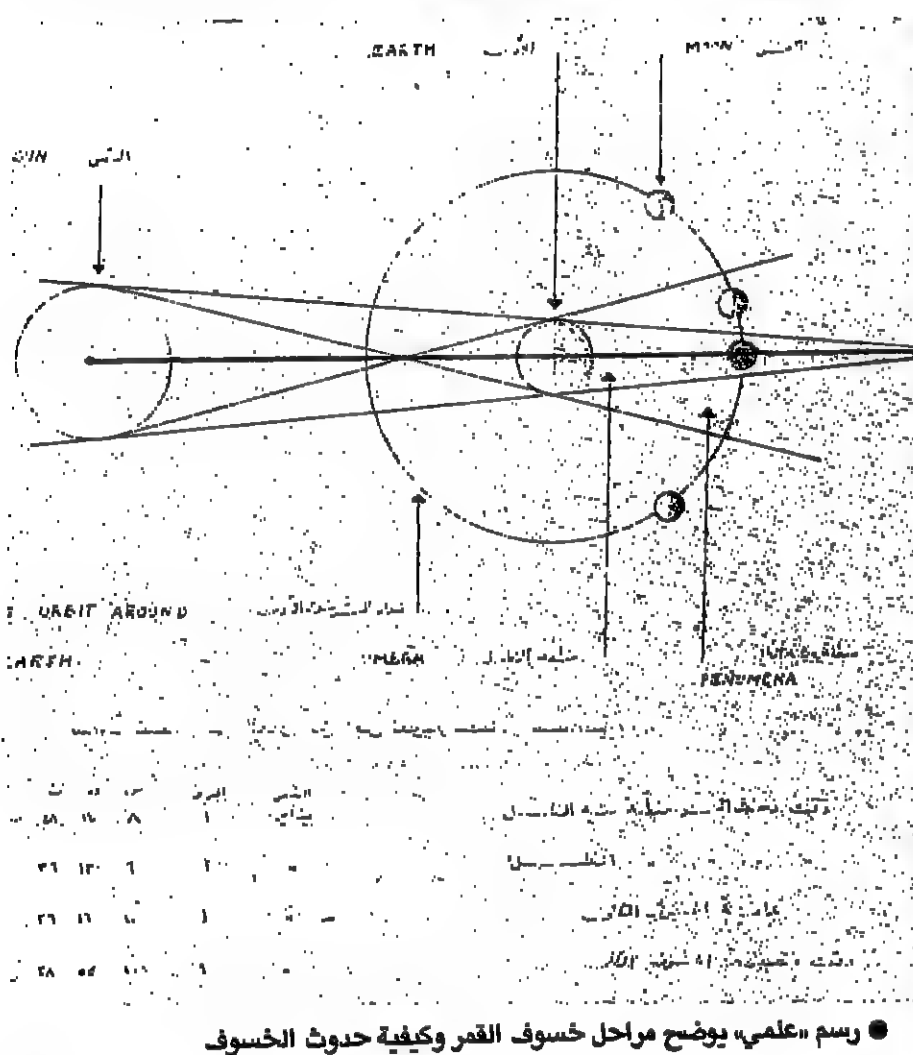
خسوف القمر.. لحظة بلحظة في سماء الرياض

الخسوف استمر ٣ ساعات و ٢٥ دقيقة.. وانتهى بعد ٤ دقيقة من منتصف الليل..



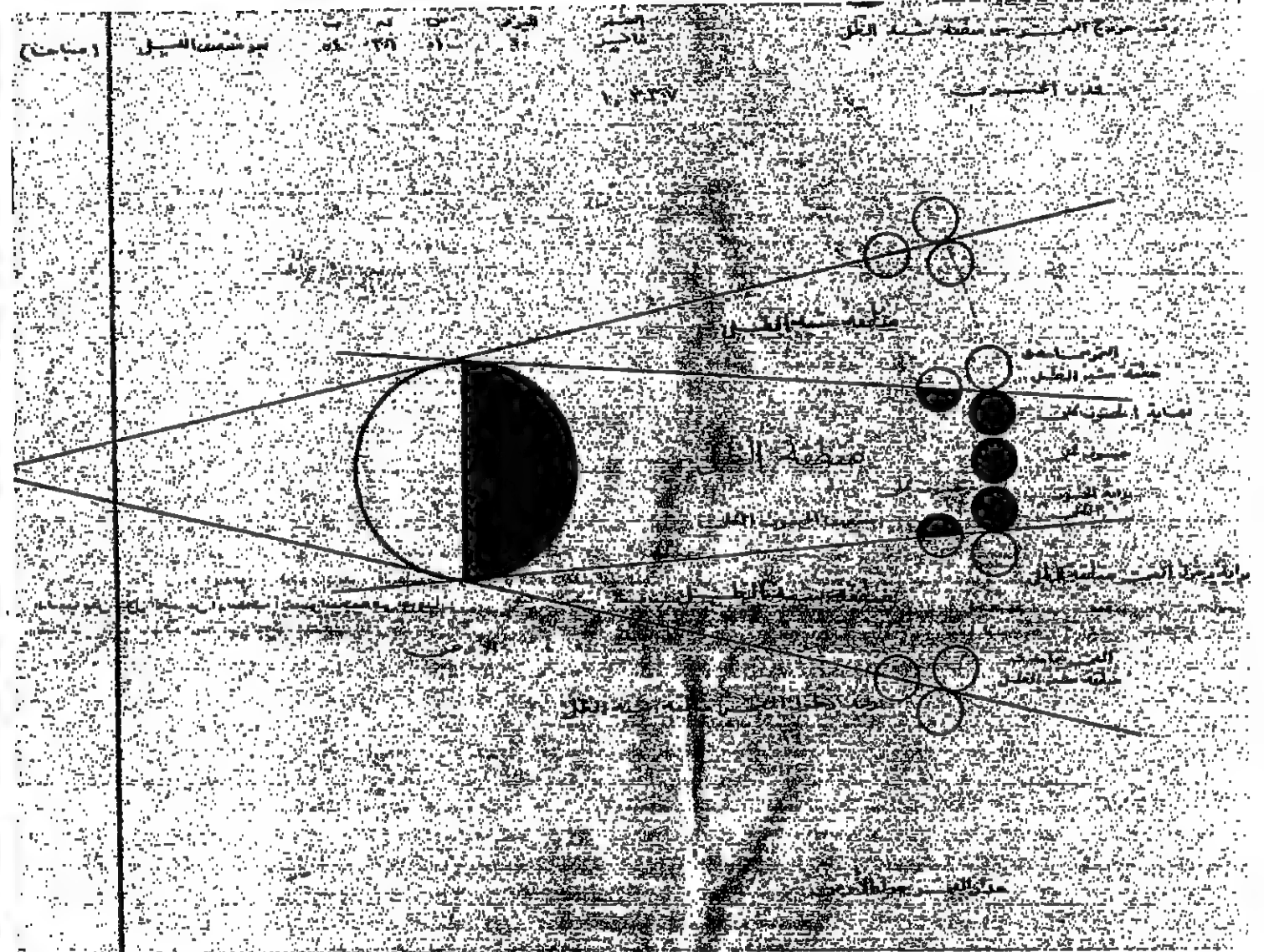
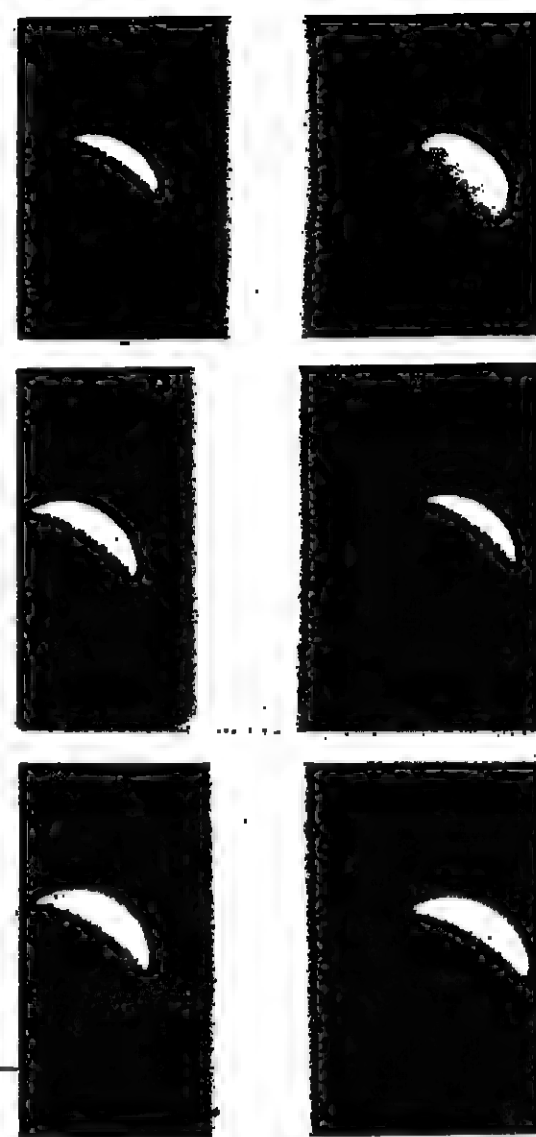
كيف يحدث الخسوف الكلي والخسوف الجزئي؟

٧ مرات خسوف وكسوف في العام.. والكسوف أكثر من الخسوف دائماً



رسم علمي يوضح مراحل خسوف القمر وكيفية حدوث الخسوف

متابعة: هاني وفا • عبد العزيز الشمري • تصوير: افتخار احمد



مراحل انجلاء الخسوف



تقديم: صالح محمد الحميد
أستاذ مشارك في الفيزياء الفلكية بالجامعة الإسلامية
١- مركز الفيزياء الفلكية بالجامعة الإسلامية
٢- مركز الفيزياء الفلكية بالجامعة الإسلامية
لذا تم إرسال الخبرات العلمية والبيانات الفلكية
بشأن الخسوف الكلي للقمر في ٢٠١٦م

جمال الجواهر
بيع وشراء
جميع أنواع الذهب
الرياض - شارع الناصرية - عمارة الجواهر الشمالية - الدور الأول شقة ٢
هاتف: ٤٦١٤٥٧٦ - ٤٦١٤٥١١

تعلن
مركز الأبحاث والبحوث في الرياض
من قدارات وحدة بحوث الرياض في الرياض
مركز الأبحاث والبحوث في الرياض
مركز الأبحاث والبحوث في الرياض

تأبعت «الرياض» برفقة عميد كلية العلوم ورئيس قسم الفيزياء بجامعة الملك سعود والعضء هيئة التدريس والطلبة والمختصين الفلكيين في جامعة الرياض

.. خسوف القمر مساء أمس في سماء الرياض فيما رصدت عدسة «الرياض» مراحل الخسوف لحظة بلحظة منذ بدء الخسوف حتى انجلائه ..

وتم من خلال هذه المتابعة رصد المعلومات العلمية التالية عن الخسوف :

كان القمر ليلة أمس في تمام اكتماله أي (بدر) حيث أنها ليلة انتصاف الشهر العربي .. كما كانت السماء صافية .. بحيث بدأ القمر واضحاً قبل وبعد الخسوف .. وكذلك أمكن متابعة مراحل اختفائه وانجلائه بدقة ..

بدأ الخسوف في الرياض في الساعة الثامنة و١٦ دقيقة مساءً .. بصورة تدريجية إلى أن غاب تماماً عن الأنظار قرابة العاشرة ليلاً .. واستمر كذلك إلى الواحدة الاثنتا

حيث بدأ يظهر مجدداً وبصورة تدريجية .. إلى أن عاد كما كان بدرًا .. واستمر الخسوف أربع ساعات وخمس وعشرين دقيقة ..

وحول الخسوف كظاهرة فلكية .. وكيف ومتى يحدث .. يفيد المختصون في قسم الفلك بجامعة الملك سعود بما يلي :

يحدث خسوف القمر عندما يقع القمر في منطقة ظل الأرض .. وتقع هذه الظاهرة عادة عندما تقع الأرض بين الشمس والقمر أي عندما تقع الشمس والأرض والقمر على استقامة واحدة ويكون القمر عند أو بالقرب من إحدى

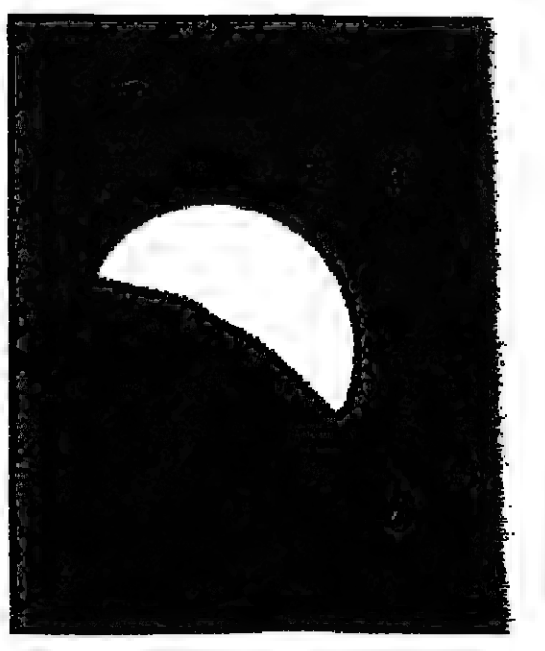
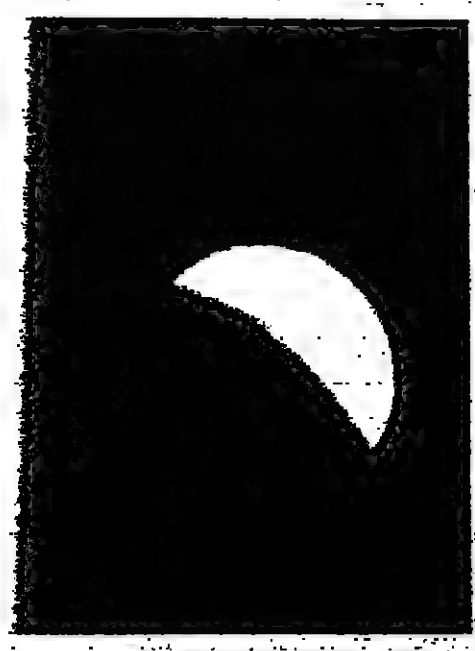
نقطتي تقاطع مداره مع الدائرة الكسوفية (مسار الشمس الظاهري أو مدار الأرض حول الشمس) ..

ولو كان مستوى مدار القمر منطبقاً تماماً على الدائرة الكسوفية لحدث خسوف القمر مرة كل شهر قمرى عندما يكون القمر مكتملاً .. ولكن نظراً لأن مدار القمر يميل بزاوية قدرها خمس درجات على الدائرة الكسوفية فإن الشروط اللازم توافرها لحدوث خسوف للقمر تتطلب أن يكون القمر مكتملاً عند أو بالقرب من الدائرة الكسوفية ..

وعندما يقع القمر تماماً في منطقة ظل الأرض يطلق على الخسوف (خسوف كلياً) وأما إذا احتجب جزء منه فقط بظل الأرض الواقع عليه فإن الخسوف يكون جزئياً .. ومن المعروف حسابياً أن عدد مرات الخسوف والكسوف في السنة (٧ مرات) وعدد مرات حدوث خسوف الشمس يكون أكبر من عدد مرات حدوث الخسوف مثلاً :

٤ مرات خسوف وثلاث مرات خسوف أو خمس مرات خسوف ومرة واحدة خسوف أما أن تكون عدد مرات الخسوف ٦ مرات وعدد مرات الخسوف مرة واحدة فهذا من الأمور المستبعد حدوثها وبذلك نستطيع أن نقول أن القمر يخسف مرتين كل عام ..

وتجدر الإشارة إلى أنه «علمياً» يمكن معرفة موعد خسوف القمر أو كسوف الشمس مسبقاً من خلال المعلومات الفلكية .. وكان قسم الفلك بجامعة الملك سعود قد أشار إلى (الخسوف الكلي للقمر) ليلة أمس قبل مواعده بثلاثة أيام ..



فنا

تفاح فرنسا الشهير

الجودة والذوق الرفيع والنكهة الشهية

أمر أو أصفه يقطف في موسمه ويرسل اليكم بكل عناية ووقاية

تقدرني وتختني بتفاح فرنسا

في طلي

الحزب الاشتراكي الياباني وأزمة الزعامة.

ازوكتا زعيم الحزب الاشتراكي الياباني يفوز في انتخابات حزبه عن فترة الرئاسة القادمة لمدة عامين .. الحزب الاشتراكي الياباني يبحث عن حل لأزمة الزعامة ..

حصل ازوكتا زعيم الحزب الاشتراكي الياباني الذي يبلغ من العمر ٦٦ سنة والذي ترأس الحزب منذ أربعة أعوام على ثمانية وستين بالمائة من أصوات الناخبين .. ويعني هذا الفوز استمرار السياسة التي يشتملها الحزب حتى الآن وهذا الأمر في حد ذاته ليس مصدرًا للارتياح سواء داخل اليابان أو خارجها .. كما أن السياسيين المحافظين لن يخشوا أن يؤدي ذلك لتولى حكومة اشتراكية زمام السلطة في اليابان في المستقبل ..

وعلى الرغم من أن الحزب الاشتراكي الياباني يحتل ١٠٧ مقعد في مجلس النواب ذي التمثيل السياسي الكبير بالنسبة لمجلس الشيوخ .. إلا أن الحزب الديمقراطي الحر الحاكم يتمتع بأغلبية المقاعد في مجلس النواب إذ يحتل فيه ١٨٤ مقعدًا .. ولا يعتقد حتى المتفائلون من الاشتراكيين اليابانيين حاليًا أن يقع تغيير جذري على علاقة القوى هذه والجدير بالذكر أن هذا الأمر لا يعود للنظام الانتخابي الذي يمنح الناخبين في الريف وزناً أكبر من ذلك الذي يمنحه لناخبين المدن .. ولا لكون معظم اليابانيين يعتقدون بأن حكومة الإحزاب الديمقراطية لن تتركز على انتعاش سياسة موحدة بوسعها إغراء الناخبين للتخلي عن تأييدهم للحزب الديمقراطي الحر .. وعلى الرغم من أن هذا الحزب يعاني من كثرة ما يتعرض له من فضائح يحتل أن ينظر إليها الناخبون كسأوىء مألوفه للعمل السياسي الذي لا يتصف بالشفافية بالضرورة .. إلا أنه يبدو قويًا متمسكًا على العكس من المعارضة التي تتصف بالضعف والتفكك ..

وكان الحزب الاشتراكي الياباني الذي تأسس في نوفمبر عام ١٩٤٥ عقب نهاية الحرب العالمية الثانية وحكم البلاد لبضعة أشهر عام ١٩٤٧ ثم انقسم على نفسه عام ١٩٥١ ليبدأ توحيد عام ١٩٥٥ قد عانى كثيرا بسبب الخلاف حول ما إذا كان ينبغي أن يكون حزبا قوميا أو حزبا طبقيًا .. فانشق عنه عام ١٩٦٦ عدد من الأعضاء المحافظين وأسسوا الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يصعب التمييز بين أهدافه الحاسية وبين أهداف الحزب الديمقراطي

الحزب الاشتراكي الياباني الذي تأسس في نوفمبر عام ١٩٤٥ عقب نهاية الحرب العالمية الثانية وحكم البلاد لبضعة أشهر عام ١٩٤٧ ثم انقسم على نفسه عام ١٩٥١ ليبدأ توحيد عام ١٩٥٥ قد عانى كثيرا بسبب الخلاف حول ما إذا كان ينبغي أن يكون حزبا قوميا أو حزبا طبقيًا .. فانشق عنه عام ١٩٦٦ عدد من الأعضاء المحافظين وأسسوا الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يصعب التمييز بين أهدافه الحاسية وبين أهداف الحزب الديمقراطي

الثورة التي تحولت الى قمع واضطهاد

عمليات الإعدام مستمرة بلا توقف في إيران .. قدامى المحاربين الذين ينتهون إلى منظمة (مجاهدي الشعب) أو الماركسيون اللينينيون التابعون لبيكار أو الفدائيون (اتحاد الإقلية) أو التجار أو الإكراد أو الملكيون يُسجنون أو يُعدمون رميا بالرصاص في كل يوم لقيامهم بنشاطات معادية للثورة وآلاف الأشخاص يخرجون في السجون بدون محاكمة وبدون تهمة تنسب إليهم ..

وقرعت السلطات أنها في حالة حرب ومن ثم فإن المعارضين سواء كانوا مواطنين أو غير مواطنين مع العراقيين يقومون بأعمال عنف من أجل الاطاحة بنظام الحكم وفي الحقيقة أنه لا يمر يوم واحد دون أن يقتل أحد القادة السياسيين أو أحد رجال الدين المرموقين ويرون أن تتفجر قنبلة في مكان عام تقتل غالبًا الأبرياء ودون أن يحدث هجوم على أحد المباني الحكومية ودون أن يقتل بعض أعضاء قوات الأمن ..

أنه ليس لدى الثورة الإسلامية من وسيلة أخرى غير التهجير العنيف والدامي .. وهذا ما صرح به آية الله إفسانجاني رئيس البرلمان يوم الاثنين الماضي عند إعلان أنه نيا اغتيال أحد النواب .. وهذا يعني أنه ردا على (أرهاب) المعارضة سيزداد عنف وعرب الدولة .. وتعمل المحاكم الإسلامية دون أية رقابة .. فالأحكام تصدر في غياب المحامين وممثلي الصحف أو حتى أقراء المذنبين .. والقضايا لا تستغرق في معظم الأحوال سوى بضعة دقائق .. وما من شيء يبرر هذا أو ذلك القصاص في نظر الإيرانيين سواء كانوا مناصرين أو مناضلين للنظام الإسلامي .. والقمع الأعمى بصفة عامة والذي تقطع له نياط القلب هو الذي يمارس مع اتباع المذهب البهائي الذين يمتنعون من ممارسة أي نشاط سياسي .. فإمكان عبادة ومقابر البهائيين قد أزيلت تماما .. قادة البهائيين تم تنفيذ حكم الإعدام عليهم بتهمة التجسس لحساب الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل .. ويبدو أن السلطات قد قررت منذ فترة قصيرة تصفية قادة هذه الجماعة الدينية .. التي تضم نحو نصف مليون شخص .. دون أن تكلف نفسها بتدبيرهم إلى المحاكم



● والسنجابي

الإسلامية وعلنا من مصادر جديرة بالثقة أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر تم تنفيذ حكم الإعدام في خمسة من ثمانية أعضاء للمجلس

الروحي الوطني (وهو أعلى سلطة في الجماعة) الذين كان قد القي القبض عليهم يوم ١٢ ديسمبر .. وتم دفنهم في مقابر الخونة بطهران دون إخطار عائلاتهم ..

وهناك من يؤكد أيضا أن الست شخصيات الأخرى التي القي عليها القبض في نفس اليوم والأربعة عشر مسؤولا (من البهائيين) والذين قيل عنهم في شهر أغسطس ١٩٨٠ أنهم من المفقودين قد لقوا نفس المصير وأنهم صمت السلطات المتطابق فيما يتعلق بموضوعهم إنما هو اعتراف ضمني على أنه لم يعد بوسعهم تقديم أعدامهم على أنه كان نتيجة للعقوبة التي صغرت ضدهم على أنهم (معاذون للثورة) ..

وفي النهاية فإنه ينبغي على قادة طهران أن يساهبوا بدهشة نتيجة لموجة الاستنكار التي اتاروها في جميع أنحاء العالم ولا تزال جمهوريتهم عن المسرح الدولي أن «بمثابة حسن النية» التي نبذوا إرسالها عما قريب إلى دول عديدة سبق عليها الاتفاق (بغضائل) الثورة الإسلامية ..

أوسرقاتور

فلق نيبال.. يأتيها من الهند

بيدو أن نيبال قد تضايقت كثيرا من تصرف السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عندما عارضت فكرة الاعتراف بدولة نيبال المغلقة في هيمالايا كدولة تشكل منطقة سلام بين الهند والصين الشيوعية .. والحقيقة أن غضب نيبال من جارتها العنصرية (الهند والصين) ليس جديدا حيث أن أحد حكم القرن الثامن عشر وصف مملكته على أنها المنطقة الفاصلة بين هاتين الدولتين ..



● انديرا غاندي

منطقة سلام وكذلك اعربت الصين الشيوعية واليابان وباكستان وبنجلاديش وسريلانكا ورومانيا وكوريا الشمالية والجنوبية وبعض الدول العربية والدول الأعضاء في منظمة الدول الآسيوية وبلجيكا ويوغسلافيا .. كل هذه الدول اعربت عن قبولها للفكرة وأبدت وجود منطقة سلام كهدف ..

وتشتمل هذه الخطة على سبع نقاط تعتبر خمس منها تأكيد المبادئ حركة عدم الانحياز الداعية إلى وجوب إيجاد وتطبيق مبدأ التعايش السلمي .. أما ما تبقى من بنود فهي مجرد شروط دولية .. وقد وعد أحد المسؤولين في نيبال بأن لاتسمح بلاده بأي نشاطات فوق أرضها من شأنها أن تؤثر على مصالح أية دولة أخرى مقابل أن تعمل الهند على تقديم ضمانات لنيلان تقوم بموجبها السيدة غاندي بتبديد المستقبل السياسي لخياراتها إذا كانت تقبل من حيث المبدأ بما تدعو إليه نيبال .. وعلى أية حال فإن رئيس الوزراء الأسبق كوبرا ورجالاته الذين اعدوا على يد الحكومة الملكية كانوا في معظم الأحيان يعملون من أجل تحسين علاقاتهم مع الهند .. أما البنود الدولية فتتعلق بمسألة الأحلاف العسكرية والقواعد .. والصعوبة الكامنة هنا هي أن الهند تعتبر جبال هيمالايا الحاجز الطبيعي الذي يحمي الهند من الاخطار الخارجية في حالة وقوع حرب بينها وبين الصين الشيوعية .. ويقول المسؤولون في نيودلهي أنه إذا وقعت هذه الحرب فإن خط الدفاع الهندي يجب أن يبدأ على طول الجبهة الشمالية لنيبال مع الترتيب لذلك لا يمكن لأحد أن يضمن حياة مملكة نيبال ..

ويبدو أن زعماء نيبال مصممون على الحصول على مزيد من السيطرة في مجال المشاريع المقامة على أنهار هيمالايا مثل السدود الواقعة من الفيضانات ولتأمين المياه اللازمة للري وإنتاج الطاقة الكهربائية اللازمة للمشاريع والمعروف أن البنك الدولي هو الذي يقوم بتوفير هذه المشاريع حاليا لتحقيق الفائدة لكل دول المنطقة .. أما نيبال فتشعر أن الهند تتأثر كثيرا بالطريقة التي يتفقدون بها هذه المشاريع .. ولعل زعماء نيبال يعلمون تماما أنهم لا يستطيعون الضغط على السيدة غاندي كثيرا لأن المناقشات التي تدور في كشمادو غالبا تؤثر على مصير الحكم فسي سيمكم الذي اخفت مملكته المحاذية للهند عام ١٩٧٥ ..

تشبه الرجل الذي يحاول النوم بين فليلين ضخمين ويعيش قلقا دائما لأنه لا يري متى سيأتي إليه أحدهما .. ولأنه لا يري فاته يعيش في أرق دائم دون أن يعرف طعما للنوم .. وقد قبلت بريطانيا مؤخرا فكرة وجود

وقد اعرب رئيس وزراء نيبال السابق بيشسوار كورالا الذي انتهت تجربته الديمقراطية بعد ١٨ شهرا من توليه السلطة على يد والد الملك الحالي عام ١٩٦٠ .. اعرب عن نفس الفكرة عندما قال أن نيبال

الديبلوماسية والمصالح الحيوية للأمة



● كيسنجر

يعدون على ميتران لضعاف الحزب الشيوعي الروسي؟ لا أريد أن أتدخل في السياسة الداخلية الفرنسية ولكني أعتقد بمسك ما يراه هؤلاء .. ذلك لأننا إذا جازنا لضعاف نفوذ العناصر المعتدلة فالتنازع بين طيفي الأمر العناصر المتطرفة .. وهذا نصل إلى عكس متصور إليه .. ليس كذلك ..

س : ما رأيكم في السياسة التي يتبناها ميتران إزاء الاتحاد السوفييتي؟

ج : لكل يعلم أن الرئيس السابق ديستان صديق شخصي لي .. ومن المعروف عن أي لاتخلي أبدا عن امداقنا .. لقد كان تصرف الرئيس السابق إزاء العلاقات بين الشرق والغرب تصرفا غير واضح .. ولكن اختيارات الاستراتيجية الكروك كانت متفقة في غالبها مع الخط الأمريكي .. والواقع أنه في فرنسا تستعمل الحكومات الليبيرية سياستها الخارجية لاستمالة الناخبين اليساريين ولذا الفرض ترحص على إقامة علاقات متوازنة مع الاتحاد السوفييتي .. ولكن يحتاج الحكومات اليسارية إلى سياسة خارجية قوية لاكتساب شرعية لدى الناخبين الليبيريين .. ولذا فإن سياسة الرئيس ميتران تجاه موسكو تطبع الحدة والتوتر .. وفي المقابل نشهد العلاقات الفرنسية الأمريكية تالفا وانسجاما في الموقف غير معتمد .. فإلى متى سيديم شهر السيل بين الاقوة الأعداء ..

تلقى معارضة كبيرة من طرف حلفائنا الغربيين .. فما هو تقييمكم للوضع المعقد في هذه المنطقة الساخنة من العالم؟

ج : السؤال هو كيف يمكن منع اندلاع الثورات .. وللجواب عن هذا السؤال فليس هندي أي شخص أنه من الضروري اللجوء إلى اصلاح اجتماعي واقتصادي وسياسي لاخفاء نار الفتنة ..

أما من التصريح المشترك الفرنسي المكسيكي الداعي إلى الاعتراف بثورات في السلفادور كدولة سياسية فهذا من شأنه أن يشجع على اندلاع الثورات في أمريكا الوسطى ويزعزع استقرار المنطقة كلها ويرمي بها بين فكي السب السوفييتي الذي لا يتنزل إلا هذه الفرصة للتدخل ..

س : في فوجيتم بوصول الاشتراكيين إلى الحكم في فرنسا؟

ج : الواقع أن الرئيس فرانسوا ميتران كتب كثيرا وقد اطلعت على معظم كتبه .. وكنت أترقب دائما أن ينجز اقواله .. لقد كان الكثير من اصقائتي في فرنسا يقولون أن ميتران رجل سياسي يتقن إلى الماضي .. وهذا غير صحيح .. لأن ميتران استطاع الحياة بعد ٢٥ سنة من التقي في الصحراء .. هذا الرجل الذي استطاع بقدرته قادر أن يمتدح حيا عتدا من عدم ويحل منه القوة السياسية الأولى في بلد ليد أنه يتمتع بشخصية قوية جدا ومتعددة راسة ..

س : إن سياسة الولايات المتحدة تجاه أمريكا الوسطى

هنري كيسنجر وزير خارجية أمريكا الأسبق .. يغيب فجأة عن الإضاء الديبلوماسية ويعود كذلك فجأة .. ولكن بتصريح جديد يترك الديبلوماسية العالمية تساهل إزاءه عن مفاهيم الرجل الحديثة للعمل السياسي الذي لم يعتزله تعلمًا .. وإن كان لا يمارسه علنا .. «المحرر»

إذا لم تطبق اتفاقيات المبرية في خصوص اخلاء شبه جزيرة سيناء عملابرج اتفاقيات الكسبفستس نتي لها من تأييد في بعض مناطق العالم وستبقى على نفسها عزلة دولية لم يسبق لها مثيل .. س : ألا ترون أن مسألة الفريق للليس الذي يعتزم اغتيال كمال القادة الأمريكيين قد وقع تهويلها إلى أقصى الحدود؟

ج : لا أظن أن رد الفعل الأمريكي مبالغ فيه .. ولا اعتقد أن الحكومة الأمريكية فشلت كل هذه المسألة قد غير اهتمامه بجديته الأمر .. والسؤال هو هل أن هذا الفريق المكون من ارمانيين محترفين قد جاء من قبل القذافي أو من طرف آخر؟

س : بصفة عامة كيف تقومون السياسة الخارجية للولايات المتحدة؟

ج : اعتبر أن الرئيس ريجن قد ورت أوضاعا صعبة للغاية .. وأسند سياسته بلا تحفظ .. أما بالنسبة للمنافسة بين مستشار الرئيس للامن القومي (ريشارد ألن) ووزير الخارجية (الكسندر ميج) فهي منافسة تقليدية تقع في كل الحكومات الأمريكية .. ولكن هذه المرة فقد تطور الأمر إلى نزاع شخصي قد يعود بالمعركة على الحكومة نفسها ..

س : ما هو مفهوم العمل الديبلوماسي في نظركم كخبير في العلاقات الدولية؟

ج : على سبيل المثال .. عندما تتدخل أزمة في مكان ما من العالم .. فهل يدوريس الدولة المعنية بالأمر مستشاريه القانونيين ليتباحث معهم عن الحقوق والواجبات أم هل يتكئز على ما يراه ضروريا للمصالح القومية والوطنية العليا للوطن؟

ففي نظري .. يجب أن يتبنى الديبلوماسي على مفهوم المصالح الحيوية للأمم وليس على التزاماتها القانونية .. فالفرق الأيسر مثلا منطقة مصالح حيوية بالنسبة لأمريكا والاروبيا .. ولكننا نتصرف إزاء الشرق الأوسط بتصورات مختلفة تماما وحتى متضاربة .. بالنسبة لأمريكا يكمن الحل في اتفاقيات كامب ديفيد .. وبالنسبة لاروبيا يوجد الحل في اتفاقيات التبتية ..

س : هل تعتقدون في إمكانية رفض إسرائيل الانسحاب من سيناء في شهر إبريل المقبل؟

ج : أبدا .. إلا في صورة حدوث امر غير متوقع وخلاف للعادة ..

س : ما السر في تقاطعكم المفرد؟

ج : لأن إسرائيل تدرك جيدا أنها

المؤسسة العربية للأنوار

تشكيل راقعة من التراث
أنوار حداث - أنوار حداث - أنوار حداث

البيع بأجمل وأسعار
العنا - شارع الخليلي
جانب شارع الخليلي
تلفون ٤٦٨٢٤٠ الرياض

مؤسسة المحارة

لدينا مواد إيطالية لأظهار
الأنشطة بالظهور الجميل الترتيب

• بلاط وكورنيش بترك سياحة الماف
• جرافيتو - طلاء داخلي وخارجي
• جرانيت كسرت حزام
• رخام واجهات
• رخام أرضيات
• عتراء بلاط
• كولمتر افخارية - بويات
• فريدي أحمر وفريد سيارميك أخضر

المحارة ... شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٥ / ٤٧٧٤٥٩٥ ص.ب. ٣٩٩ - الرياض -
طريق سريخين في حي خلد بنو مكة

فرصة عمل مغرية

أهم المصانع السعودية التي تبحث عن أشخاص للتوظيف

مندوب مبيعات

• يتقن اللغة العربية ويملك المهارات في اللغة الإنجليزية
• مكان العمل الرياض
• يفضل أن يكون لديه خبرة في مجال التوزيع

راتب ومكافآت مغرية

على مه مجرد في نفس الأمانة الإرسال ب :

ت ٤٤٨٦٨٠٠ - ٤٤٨٨٨٠٠ الرياض

مؤسسة الهبة للتجارة والمقاولات

لتصنيع وتجهيز المساكن الجاهزة المستقلة

• سكن عمال - مكاتب - فيلات
• استعداد تام لتأجير المجرعات السكنية
• توصيل المصحات إلى أي مكان بالمركبة

• لزيادة المعلومات اتصل بـ
٨٣٣٩٩٦٣ / ٨٣٣٩٩٦٣
المركبة العربية السعودية - الدمام
تلكس : ٦٠١٢٨٨ - هجيرة (إبراهيم)

حقيق مصور

خاص بالرياضيات

انهى مستشفى بل في سويسرا بناء اوسع مستشفى مئتي في العلم للحمية من الفترات النووية . ويقع المستشفى على عمق ١٦ مترا تحت مدينة المستشفى نفسه ويتكون من خمسة ادوار صنعت كلها من الاسي انوع الاسمنت والصلب وتقع كلها ايضا تحت الارض . الادوار الثلاثة الاولى تستعمل كموقف للسيارات في ايام السلم .

وفي حالة حدوث اي طاريء يمكن نقل العربات كلها في فترة لا تتجاوز خمسة عشر دقيقة .

المستشفى مجهز تماما ومع طاقه اضافية مستعدة في موابين ضخين وطاولات مستديرة واربعين سريرا واوكسينج وهواء مضغوط ومياه تم استخدامها في شهر جوفى يكفى لمدة ثلاثة اسابيع في حالة تلوذ العلم في الاعلى ، ويمكن نقل المعدات الطبية اليه عندما تدعو الحاجة خلال دقائق . وفي سويسرا عدة مستشفيات من هذا النوع ولكن الذي يبنى مؤخرا في بل في يعتبر اكبرها على الاطلاق . مع العلم ان سويسرا هي بلد محليد واخر مليمكن التفكير به بخصوص الاحتماء من الشؤون النووية .

العالم الخارجى للمستشفى يمكن ان يتحمل ضغط ثلاثة اطنان مترية بالمعنى المربع ، الدور الرابع يمكن ان يستوعب حوالي ٢٥٠٠ شخص في شقق خاصة قوة الموابين ١١٠٠ ت . فوات وتحتاج الى كمية ١١٠٠٠٠ لتر من المحروقات عندما يكون المستشفى يعمل بكامل فروع ابوابه مسلكة الواحد ٤٠ سم وكلها مسلكة بحيث تغزل داخل المستشفى عن الاسيوط الخارجى خلال عمليات يمكن اجراء ١٥٠ عملية جراحية في فيه كل يوم ولا يسمح للمرضى بلبقاء فيه اكثر من خمسة ايام .

الكتابة على الحيطان !

الفراعنة أول من عرف النقش على الحيطان لتخليص حضارة تعهم على حيطان المعابد والأوبرا في العالم نقش وتا

كتب - عبدالله الحامد :

النقش على الجدران عادة قديمة عرفت منذ ايام الفراعنة والفينيقيين وغيرهم وشهد في النقر على الحدان والادبراء والمعابد اذ هاراكبير . فبات يدل على الجهة التاريخية في الأماكن المتواجده فيها .

فصلا لا اوبرا في العالم تضيق جدرانها بالكتابات والنقوش الجميلة التي تزيده من روعة المكان . وجدران المعابد له تخذ ايضا من جدد الفنانين .

ومع ذلك حملت كل الانبياء الصامدة في الطبيعة حموم الانسان وانتماءاته . وتشاركه بلواعه لقيه وعقله .

وكانت هذه النقوش لتخليد ذكريات جميلة لتسبح ما . ولتعريف الشعوب القديمة بعاداتها وطقوسها واحتفالاتها . وللاضافة الشرة الكثير من الجمال على جو المكان .

(الكتابات التاريخية)

وتعود عادة النقش على الجدران لتخليد مواقف معينة الى العصور الغابرة . ولعل القرب من على ذلك (الفراعنة) الذين صوروا الكثير من عاداتهم من خلال نقوش تزلت تحمل في طياتها طرافة التقدير التي كانت متبعة فيما يخص .

وصور حفلاتهم الساهرة والازات الموسيقية والطرب وغيرها . وقد كتب تاريخ تلك الحضارة . حينما لم تكن وسائل الحفظ المعروفة الآن .

موجودة . وحينما اندثرت البقايا الاخرى .

وانظر البابليين والسومريين في العراق دليل اخر حيث اوضحت النقوش والكتابات تواريخ مواسم الحصاد والزراعة ومعدلات ارتفاع مناسيب المياه في دجلة والفرات وحتى كيفية صناعة الادوات الزراعية . وانظر الفينيقيين في لبنان لازلنا نذكر تاريخهم وعاداتهم وتقاليدهم من خلال النقوش والمسجلات والقرب من على ذلك النقش الموجود على جدران نهر الخب وهو لوحة الجلال التي خلقت ذكرى اخلاء اخر جندى اجنبي عن لبنان . وفي المنطقة نفسها ولكن من زمن ابعد نقوش للملك رمسيس الثاني عندما خلد انتصاره على الحثيين فترك على نهر الخب وثيقة جدرانته .

والكتابة السياسية على الجدران في العالم العربي برزت متأخرة نسبيا . وفنوها بيز بشكل اكبر في الخمسينيات من هذا القرن الميلادي .

ويبدو ان العودى وصلت حتى الى شوارع بعض القواصم الاوروبية . ولعل مدينة (لندن) تخذ نصيب الأسد في ذلك . قد يكون السبب ان الانجليز لا يجدون الفراعنة بغيرية مع ان بعض الشعراء تكتب بالانجليزية . او ان الامر لا يعود ان يكون تذكيرا وتثنية للانجليز بما تركوه من آثار سلبية وتخلية في بلادهم نتيجة استعمال بريشانها للعديد من الدول العربية في فترة سابقة من القرنين الماضيين .

ففي بعض الاقعة والتسوار في مدينة (لندن) والتي يتواجد فيها العرب - وخاصة فيما بعد السبعينات - نجد الشعارات المناهضة لبعض الحكومات والقيادات العربية من مواثي بعض البلدان العربية المعيين هناك . ولعل دولتين عربيتين في اقلها لهما رصيد (صليب) من هذه الشعارات . والتي في غالبيتها (خرقاء) المحتوى والمضمون (لا تسلم ولا تقم من جوع . وتبلى شاعدا على انتكاسة ثقافة بعض العرب هناك .

وان يلى في الذاكرة من الشعارات التي تحمل مضمون سياسيا . فاذكر على احد جدران شارع في احدى الدول العربية هناك عام ١٩٧٦م وقت الانتخابات الامريكية حينما انتخب الرئيس السابق للحكومة الامريكية السيد (كلتر) . كتب على احد الجدران عبارة نصها ستو هالانتخابات التي ما فيها ولا (قتيل) ولا ضريبة خرطوشة ٢٢٢ . وغيرها كثير .

(الكتابة على الاشجار)

ويبدو ان الحضارة اللبنانية فيروز قد تسدت باغنية لها في هذا . حينما غنت :

..تكتب اسمك يا حبيبى على جدران العتيق .. تكتب اسمي يا حبيبى على جدران العتيق ..

واذا هبت نسائم لبنان امتحت اثر اسم الحبيبة . ويلى اسم على الجدران (بالطبع كما تقول فيروز) . ولو ان الانجليز الان في لبنان تخذ من الشعارات اكثر من الغزل . وخصوصا بعد الحرب اللبنانية . حتى انك من مشاهدات اشجار اي حى في بيروت تعرف هويته الانتمائية والحزبية بدون ان تسأل . فهي مرشد سياحي مجاني .

وعلى الاتجار بلجا الشيب الى جدران اسماهم بواسطة السكين . اما الفتيات فيحفرن اسماءهن بدبوس الشعر . وحينما سالت مرة احدا من قلات : ان الدبوس يلوذ الشجرة ولايتود منظرها !

(الكتابة في الحمامات)

وهناك من يلجأ الى بث موموه السياسية والاجتماعية من خلال حيطان وابواب الحمامات العامة (في المدارس . الجامعات . المؤسسات . المصانع) . اما لخواه من العقاب واما ان هذه الامكان تتمتع بخصوصية نادرة ولذلك فان كل من اراد التحلل من موموه لجأ الى تغريبها على



حائط وخريشات طويلة



تحديث كروية

حكم بالسجن غيابيا على مخرج سينمائي تركي .. هارب !!

انقرة - ا.ح.ب. : ويرجع سبب الاتهام الى ان يلماز جوني كتب مقالا بعنوان .. حكما غيليا اول اسر بالسجن سبعة اعوام ونصف عام على المخرج التركي المشهور يلماز جوني الاجرة حليا في اوروبا بتهمة الدعاية الشيوعية .

وكان جوني مؤلف فيلم .. القطيع . الذي حصل على عدة جوائز في اوروبا بقضى الاعوام الاخرى من عقوبة بالسجن ١٩ عاما حينما نجح في الهرب في اكتوبر - تشرين الاول - الماضي .



عبارات - غزل - على اتوبيس



حتى يرامل الخفافا لم تسلم من الكتابة !



الكتابة على الجبس

وتختلف اوقات الكتابات فكلما شعرات السياسية يكتوبونها في الليل والشاهد الوحيد هو القمر ..

والكتابة في الحمامات تسد عليها (صنابير) المياه .

والكتابات على الجبس في اي وقت لانها من الكتابات المشهورة .

اما كتابات العتيق على الانجر فيحفرها العتاقون دون ان يخافوا العقاب .

اما النقوش التي تزين المعابد والصلوات الضخمة فيشيد عليها الفريخ .

لماذا يكتبون ؟

اغلب الكتابات ان لم تكن كتبا كتابات تنفيسية فهي تحكي ما يلوح داخل النفس . واذا كانت النفس رديئة الجذور الفرت عطاء باحت كلونها . وان كانت نفس شمو وترتفع الفرت عطاء ايجاب يعكس صورتها .

واذا استثنيتا الكتابة على اتيجر والجبس فبقية كتابات استطاع ان اسديا (غير عقلانية) .

ومع ذلك اختلقت وسائل الكتابة وبقيت الغاية في اغلبها للذكر وهي التي تجمع هذه الاساليب . فلجميع يحفر وينقش ويرسم للذكر .

وكل انسان يختار الطريقة التي تعيد عليه نكزاد ..

الكتابة على طاولات المطاعم .. وفي الطائرات

سوف تجد الكتابة على طاولات المطاعم وبالذات (البوفيات والكافيتريات) .. وبالذات المدرسية منها . من عبارات الذكر وخلافا سواء بالسكن او الشوكة او دبوس الشعر . وتضطر بعض المطاعم الى تغطية الطاولات بقلع من القماش تلافيا او ستر لملل هذه العبارات .

وحتى الطائرات . وبالذات طائرات شركات الطيران العربية تجد بعض نوافذها مليئة بقرام وتواريخ وانجاء الرحلات وبيانات اخرى تكتب بالاعلام العادية . واحيانا بالاقلام ومساحيق التجميل .

كتابات التعليمات

واحيانا تصادف الكتابات التعليمية او الداعية . كحافظوا على نظافة مدينتكم .. وغيرها . وتجد القمامة اسفل الكتابات . او بعض العبارات التي تاتي على شكل تعليمات اعانية (الارض للبعيد .. ولا تلجأ الى الرجاء مراجعة تليفون .. او) انقل مكنتنا العذاري على بعد ٥٠ مترا (او) الى الشارع الفلاني .. ونحو ذلك .

الكتابات الرياضية

ويبدو ان بلنا من البلدان الاوائل التي (تردان) شوارعها بالعبارة الرياضية .

لذلك سوف تجد ترحب انتصارات الفرق وهزائهم على الجدران مدونة حسب التواريخ وسجد عبارات السب والشتم بين انصار الفريقين المتعاقبين في اي مدينة بعضها فوق بعض .

لذلك تسجد (يعيش الفريق الفلاني) وياتي الاخر ويسجد به (لا) لتصبح (لايعيش الفريق الفلاني) وياتي المتنافس ويتخطب (لا) وهكذا دواليك . الى ان يصل الامر الى قتال يذينة مرفوعة بعبارات بليدة .

وتتوعد الكتابات الرياضية وعباراتها البلدية والتي للاسف تدل على المستوى المتردى لعدد قليل من مشجعي الرياضة التنصسية والتي شروا اكثر من نفعها ما دامت تفر عطاءات بهذا الشكل الاجول .

فاحيانا تكتب العبارات على جدران المدارس او المعاني ويصل الامر احيانا الى الكتابة على جدران المساجد .

وفي بعض الاحيان تكتب على صناديق الزبالة . واقرا ما نشاء من العبارات .

الكتابة على الجبس

والكتابة للذكر لم تقتصر على جودع الاتجار بل تعدتها الى الكتابة على ايدي الأشخاص الدلية (الجبس) . ففي نوع من او حتى قديم .

فتكتب عبارات تحمل المشاركة في الالم . حتى كذا في ادا المصاحب خفت الالم .

ارتفاع معدلات البطالة في أوروبا .. في أوروبا

فرنسا قلقة لتزايد عمالها العاطلين أكثر من السابق

زادت معدلات البطالة في عدد من الدول اوروبية على غير ما كان متوقعا لها وعلى الاخص في فرنسا التي هي اكثر هذه الدول قلقا من تزايد اكثر من ذي قبل في اعداد الباحثين عن العمل . رغم ان من اولويات الحكومة الاشتراكية الجديدة توفير فرص عمل اكبر لتقليص عدد العاطلين .

اظهرت دراسة نشرت في الاسبوع الوطني الفرنسي هذا الاسبوع ان عدد العاطلين عن العمل في فرنسا ارتفع الى ٤٠٠.٠٠٠ عام ١٩٨١م رغم انتخاب حكومة اشتراكية جعلت محاربة البطالة من اولوياتها ورغم بروز ملامح لتعاضد اقتصادي .

وجاء نشر هذه الارقام في اعقاب دراسة اخرى اعدتها منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي تقسم ٢٤ دولة صناعية غربية واليها تنبأت بان البطالة في معظم البلدان لصناعية ستظل عالية رغم زيادات معقولة في الناتج القومي الاجمالي .

واعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

وما يقلق الحكومة الفرنسية بوجه خاص هو ان الارقام التي يحتفل ان تويها احصائيات وزارة العمل في الاسبوع المقبل تشير الى ان الزيادة السنوية في عدد الباحثين عن وظائف تدوم

اعلنت بلجيكا امس ان مستوى البطالة فيها قفز الى اكثر من عشر بالمئة في الشهر الماضي وان ٤١٨.٠٠٠ شخص كانوا بدون عمل في نهاية ١٩٨١م وتعد بلجيكا اسوأ الدول العشر التي تؤول السوق الاوروبية المشتركة .

أسرة شاه إيران ترحل عن قبل في القاهرة

القاهرة - ا.ح.ب. :

اكت مجلة - اكتوبر - امس ان أسرة شاه إيران السليق التي تقيد حاليا في قصر القبة في القاهرة ، تريد شراء قبلا صغيرة في المعادي او في مصر الجديدة وهما من ارقى الضواحي في القاهرة .

واوضحت المجلة ان الاسرطورة السابقة فيح دينا اوضحت للمسؤولين المصريين ان البلاط على هذه الرغبة هو الارتقاء الكبير لتكليف الحياة في قصر القبة .

واضحت المجلة انه ليس صحيحا ان الرئيس حسني مبارك طلب الى افراد أسرة الشاه الذين ينتقلون كثيرا بين فرنسا وسويسرا وأمريكا والمغرب ولكنهم يقعون بصقة دائمة في مصر .

مقارنة البلاد كما ذكر العديد من الصحف العلمية .

القاهرة - ا.ح.ب. : اكت مجلة - اكتوبر - امس ان أسرة شاه إيران السليق التي تقيد حاليا في قصر القبة في القاهرة ، تريد شراء قبلا صغيرة في المعادي او في مصر الجديدة وهما من ارقى الضواحي في القاهرة .

واوضحت المجلة ان الاسرطورة السابقة فيح دينا اوضحت للمسؤولين المصريين ان البلاط على هذه الرغبة هو الارتقاء الكبير لتكليف الحياة في قصر القبة .

واضحت المجلة انه ليس صحيحا ان الرئيس حسني مبارك طلب الى افراد أسرة الشاه الذين ينتقلون كثيرا بين فرنسا وسويسرا وأمريكا والمغرب ولكنهم يقعون بصقة دائمة في مصر .

مقارنة البلاد كما ذكر العديد من الصحف العلمية .

حفل زفاف في بكين - ألف عريس وعروس !!

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

بكين - ا.ح.ب. : اذاعت وكالات الأنباء الصينية الجديدة ان السلطات الصينية دعت اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهم اثناء الاحتفالات الجماعية التي تقام يوم ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي في مدينة بكين وذلك بمناسبة السنة القمرية . وحشدت السلطات هؤلاء الشبان على الاشواق في هذه الاحتفالات الجماعية لانها اقل كثافة من حفلات الزواج التقليدية .

وجدير بالذكر ان السنة القمرية الجديدة او (عيد الربيع) تعتبر تقليدا فترة مناسبة لعقد الزيجات في الصين .

واضرت بلدية بكين مؤخرا منشورا يورثا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات لزواج المستركة التي تنظمها المؤسسات او لجان الاحياء .

وفي العام الماضي تزوج في بكين مائتي الف شاب وهو رقم ينتظر ان يزيد زيادة ملحوظة هذا العام .

ومن المعروف ان عدد سكان بكين تسعة ملايين نسمة .

مستشفى للحماية من الغارات النووية



قاعة العمليات ..



التشخيصات النووية ..



مدير المستشفى والأسرة المطاطة ..

تحت هذه الأرض يقع المستشفى ..

للمراقبة الإلكترونية ..

«سفاح السود» أمام المحكمة في أطلنطا

نقابة للصحافيين في أطلنطا

أطلنطا - رويتر: سمعت محكمة مينا أول أسس عن صوت ارتطم ضخم بالماء واختفاء سيارة في الليل وذلك أثناء محاكمة وين ويليام المتهم بقتل اثنين من بين ٢٨ من شيف سود. فتقوا في أطلنطا خلال فترة سنتين ووصف رجل الشرطة روبرت كابل كيف سمع صوت ارتطم بالماء (يشبه تماما جرسا يرتطم بالماء) بينما كان يقوم بمراقبة في ساعات الصباح المبكرة يوم ٢٢ أيار (مايو) بجوار نهر تشاتاهوكتي وتحت أحد الجسور . وقال : وبعد هذا ظهرت أضواء وبدأت تتحرك على الجسر وشاهدت سيارة (سيتي) واغن وهي نفس السيارة التي رآها فيما بعد بينما كان يقول : «لنأخذ على حد قوله» . وقد تم العثور على جثة لثلاثين كثر على بعد أكثر قليلا من ميل مع مجرى النهر بعد يومين . وقد تمسك الضابط كابل بروايته عندما تم استجوابه في المحكمة أول أسس ورقت التفتيش بأنه ربما يكون قد سمع صوت ارتطم قنصل في الماء . واتهم ويليام وهو مصور فوتوغرافي بالقطعة عمره ٢٣ عاما بقتل كير (٢٧ عاما) وجيمس ري بين (٢٦ عاما) .

سجين يجتاز امتحان الطب بنجاح

عندما تتعلم هذه المرأة بنيل العلا ينالها ولو كان وراء قضبان السجون مرافقة الاعتقالات التي استمرت عندما أعتقل على ذلك سجين تحولت إلى السجن الذي سبب تومسي أحرز يقام فيه المترشح . بنجاح بامر المحكمة الأولى وهذا المثل ليس الأول . في امتحان التخصص في من نوعه في تونس إذ كان طبيب العمل وقد اجتاز هذا قبل ذلك الامتحان العام للحكومة . السجين واسمه رشيد الحجلي للاتحاد العام

انهيار أرضي في اندونيسيا يقتل ٢٤ شخصا

جاكرتا - أ. ف. ب. : ذكرت صحيفة (كومباس) الاندونيسية أمس أن ٢٤ شخصا على الأقل لقوا مصرعهم وأصيب آخرون اثر انهيار أرضي وقع الجمعة الماضي في قرية سيهويو في الاقليم تيغوليس شمالي

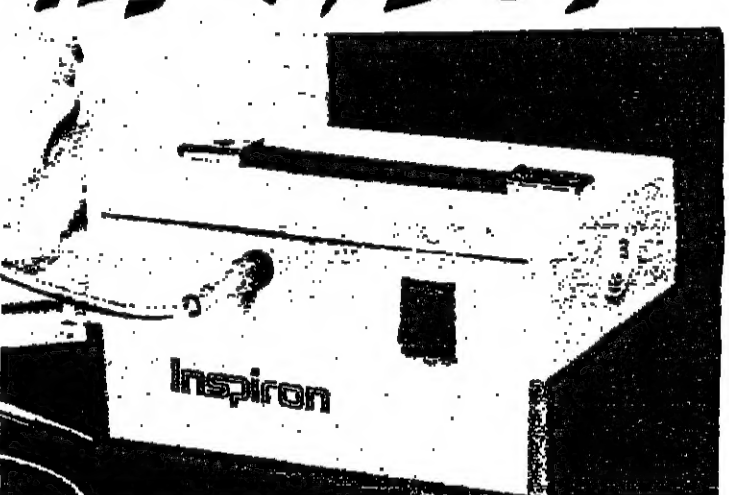
كريستينا اوناسيس تدخل انتخابات مجلس

أثينا - أ. ف. ب. : علم من مصلح مطلع هنا أسس أن كريستينا اوناسيس مرشحة لانتخابات مجلس إدارة اتحاد اصحاب السفن اليوناني (الاتنين) وهذه هي المرة الأولى التي ترشح فيها سيدة لعضوية المجلس في السنوات الماضية حتى الآن ماذا كانت وريثة . سفن

الصقور .. سلاح جوي فرنسي!

قلت دراسة علمية نشرت في باريس أن علماء سلاح الجو الفرنسي تمكنوا في العام الماضي من تدريب عدد من الطيور الكواسر وتكليفها بمهمة ابعاد الطيور ولا سيما الحمام والنورس عن المناطق التي شيدت فيها المطارات وخاصة الحربية منها وسبق للولايات المتحدة وبريطانيا ان قلتا بالعديد من هذه التجارب في السنوات الماضية لكنها لم تحقق هذه النسبة المرتفعة من النجاح الذي حققته الفرنسيون في هذا

تطور أساليب تشخيص الأمراض الرئوية



جهاز يحول الانوية السائلة الى رذاذ يسهل استنشاقه لمعالجة الأمراض الرئوية .

أجهزة لتحويل الأدوية الى رذاذ

تطورات اساليب تشخيص امراض الرئتين في الاعوام القليلة الماضية وتناولت امراض الربو والتهابات الصدرية والركام الشديد وحرس الخبراء على جعل الحقائق والمعدات تتوجه الى الرئتين بكفاءة ذلك لأن الحنجرة ملحة في مثل هذا الوقت لمعالجة الاجزاء العميقة بسرعة وفعالية . وعلى الرغم من ان هذا الاسلوب كان معروفا بالفعل الا ان استخدام الرذاذ ، أي جعل السوائل الدوائية تتحول الى رذاذ ، ساهم في اعانة الرئة على امتصاص السائل عن طريق الاستنشاق وبكفاءة اللازمة تماما . وفي الحالات القصيدة الخطورة ، توضع السوائل في جهاز انشعبيون الرذاذ الذي يعمل بواسطة الطاقة الكهربائية ويهدف الرذاذ راسا الى الرئتين ولا يزيد جمعه على ٢٠٠/١٥٠/١٠٠ مل .

حافظ أدوية للمستن

مع تزايد عدد المسنين الإحياء ، تكثر أمراض القلب والأوعية الدموية المستعصية لمساعدتهم على الاحتفاظ بكم من الحيوية لقضاء شؤونهم الضرورية ، غير أن تكثر هذه الأمراض واختلافها جعل مهمة الأطباء شاقة جدا بسبب احتمال قيام المسن بتناول دواء مخلوط أو في وقت غير مناسب وكيفية غير مرغوب فيها . وللعلم ان خلايا عرق المسن ونسجه العصبية تصاب بالتهبط والإرهاق بالاضافة الى الاجهاد الذي يضيف شرايطه وقلته وكثافته . ويتعرض المسن الى الإصابة بمجموعة من الأمراض التي يلزمها علاج يكون على شكل حبوب أو سوائل أو حقن ويحتل المسن كيف عليه ان يحافظ على ظهره لاسم الدواء وكيفية استعماله في وقت وعما اذا كان قلته الطعام أو قبله أو بعد كل وقته . ويمكن ان يؤدي الخطأ بين دواء وآخر الى زيادة حدة المرض للصحة سوءا أو ربما وفاة فسرور العلماء الى استحداث تقنيات مستعينة بالشكل توضع داخله زجاجات الادوية لتتكون في انفسه تسحب بزيادة الرطوبة التي تكون في حلقه وقت استعمالها والتي يكتسب عليها بخار واضح زمان وكيفية الاستعمال وهذا لا يمكن من ان ينعش به أي يترك أي خطأ طالما انه ليس عليه الوصول الى غير حاجة للتوجيه له في الفتح . وعلى الرغم من سهولة استخدام الادوية وبسطة شكله ، الا انه يمنع حدوث مبيعات ان يزيد - كما أسلفنا - من دوائين كالتدخين وعذائهم

برقيات قصيرة

● أعلنت السلطات الكندية أمس ان ستة زوارق صيد بولندية أمرت بالبقاء في ميناء فلوكوف الكندي لأنها أخفقت في دفع مبلغ (٢٠٠) ألف دولار كدفع مستحقة عليها .
● قالت السلطات الكندية ان هذه الزوارق لا تستطيع مغادرة الميناء مطلقا الى ان يتم اتخاذ اجراءات من نوع ما لضمان تلك الديون . والديون المذكورة هي لمن مواد غذائية وامدادات قديمة احد تجار فلوكوف للزوارق المذكورة .
● أكد تقرير جديد وضعه الكونغرس الأمريكي بان الطلبة الأمريكيين ، الذين تخربهم الرواتب العلمية ، يقبلون بشكل متزايد على دراسة التخصصات العلمية والهندسية . وقال التقرير غير انه توجد مشاكل في دراسة العلوم في الولايات المتحدة يمكن ان تؤدي الى حدوث فجوة تقنية بين الولايات المتحدة واقتلار اخرى .
● وقد وجد الباحثون الذين قاموا بعملية مسح للمنظمات التقنية والاداب ان هناك مشكلة تتعلق بالقيود البشرية في مجال العلوم الهندسية الامر الذي قد يعرض للخطر زعامة الولايات المتحدة للعلم في مجال التكنولوجيا .
● نشرت صحيفة (لوس انجلس تايمز) الأمريكية أمس نتائج استفتاء للرأي العام الأمريكي جاء فيه ان الشعب الأمريكي قد منح الرئيس الأمريكي رونالد ريغان درجة (ج) على اداءه خلال العام الاول لفترة رئاسته للولايات المتحدة . وقد تم استفتاء عينة من الشعب الأمريكي قوامها (١٥٠٠) شخص خلال الاسبوع الماضي . ويذكر ان نفس الصحيفة كتلت اجرت استفتاء مماثلا في ابريل - نيسان - الماضي عقب مضي (١٠٠) يوم على تسلم ريغان مهام الرئاسة وقد حصل يومها على تقدير (ب) .
● تسببت درجات الحرارة التي انخفضت الى اقل من صفر والحواسيف الثلجية أمس في قتل العديد من الأشخاص في بريطانيا بينما تسببت الأمطار الغزيرة والفيضانات في قطع خطوط الاتصالات عبر أوروبا .
● وقد تمكن رجال الارصاد الجوية بانة ليس هناك انفراج للاحوال الجوية السيئة عما قريب . وقتل ثلاثة عشر شخصا من جراء تساقط الثلوج بغزاره في كتلة انحاء بريطانيا . كما قتل شخص في ايرلندا الشمالية . وتسببت الثلوج الغزيرة أيضا في اغلاق مطار غاتويك في لندن .
● ذكرت اذاعة وارسو مساء أمس ان حلة طوارئ خاصة أعلنت في مقاطعة « بلك » الوسطى في بولندا حيث تم اجلاء ما يزيد على الالف شخص عن منازلهم على فيضان نهر فيسا .
● وينتد حكم المقاطعة السكان في بعض الأماكن مغادرة منازلهم الى ان تنحسر مياه الفيضان .
● اجتمع البابا يوحنا بولس الثاني اول أسس الى كود شيسون وزير خارجية فرنسا في الفاتيكان لمدة ساعة .
● ولم تعرف أية تفاصيل عما دار خلال الاجتماع ، غير ان مصدر الفاتيكان افادت بان الاجتماع تناول بالبحث الوضع في بولندا والشرق الأوسط مع التفرص بشكل خاص الى المشكلة الليبنانية .



● تخلت الأرجنتين أول أسس عن ملكية كاس العالم لكرة القدم عندما تم نقل الكاس الى مدريد الليلة قبل الماضية وسط اجراءات أمنية مشددة . وقد تم نقل الكاس الذي سيتم تسليمه الى الفريق الثامن في المباريات التي ستقام في مدريد لمطولة هذا العام من قبل الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا ، تم نقله على طائرة خاصة يرافقه مسؤولون من رابطة كرة القدم الأرجنتينية .
● وسيتم عرض الكاس الذي تبلغ قيمته (٣٠٥) مليون دولار داخل مبنى البرلمان الاسباني في مدريد الى ان تبدأ المباريات في السبعين عشر من يناير - كانون الثاني - الحالي .

«انتحار جماعي» للحيثان .. في استراليا واخر في اليابان

كانبرا - أ. ف. ب. : أعلن المسؤولون عن جمعية الحيثان في كانبيرا ان خمسة حيوات انتحرت عند الساحل الغربي للبحر الهندي بالقرب من مدخل ميناء مكارلي وعظم الحيثان المنتشرة يبلغ طولها حوالي ستة أمتار ولم تعرف بعد الأساليب التي أدت الى هذا (الانتحار الجماعي) الجديد . ويذكر في هذا الصدد ان ما يقرب من مائة حوت انتحرت يومس الاربعاء والخميس الماضيين على أحد الشواطئ البعيدة . كما خرج أكثر من مائة حوت الى شاطئ كيوشو (جنوبي اليابان) خلال الثماني واربعين ساعة الماضية فيما يبدو وكأنها ظاهرة (الانتحار الجماعي) . وقد تم العثور على مجموعة من الحيثان تبلغ اعدادها نحو ١٥٠ حوتا تقريبا ترفد على امتداد نحو اثنين كيلو مترا من شاطئه وتوسعا (جنوبي كيوشو) التي تقع على الساحل الجنوبي لجزيرة هونشو . وقد توصل صيدو المنطقة بعد جرد الى دفع مائة من الحيثان الى البحر بينما ثلاثين حوتا في حلة ضعف شديده وبعد عدة ساعات شوهد خروج اربعين من اثني شهود في اتجاه الساحل وتم العثور يوم (الخميس) على مائة من الحيثان على الرمال . وقد توفي عدد كبير منها بينما أصبح بعضها في حلة احتضار ..

مجوهرات الشريف

شارع الستين الرياض
هاتف: ٤٧٧٨٩١٧ ٤٧٧٨٨٨٣

كيس ياسيدي

أحلى الدرر

دنيا الرياضة

عبد العزيز الدوسري .. على تلفون دنيا الرياضة :



الدوسري أثناء الحديث وبجواره احمد القرون

قدمنا المساعدة لبراهيم كيال .. وطالبنا بشطب علي داود من كشوفات النصر

الاتفاق أفضل من القادسية .. وهم يحاولون الصعود على أكتاف الاتفاق خليل كفاءة وطنية نعتز بها .. وسنكرم غدره ومفتاح أمام الهلاك

● يوسف الصفا يسأل عن علي داود .. وعن الأمير هذلول ؟
- على قضيتته رفعتنا خطبا بشانها الرعية الشيب لشبيبه من كشوفات النصر .. وننتظر الرد من رعية الشيب .. وبالقضية للأمير هذلول فأنه لم يزل في مكتبه وننتظر ذلك ..
● مشجع يسأل عن تعاون الادارة مع اللاعبين ..
- لا يوجد تعاون مع اي لاعب مهما كانت مكانته وبالقضية للاعبين فتنصنا لتقرير من ادارة كرة القدم ولوشربنا بانه يوجد لاعب مشاهير سوظفه عند حده لو كتب ذلك في التقرير ..
● مشجع يسأل عن إمكانية إبعاد خليل وأخبار مدرب برازيل ؟
- خليل كفاءة وطنية فنتظر بهالقضية لسمير اسماعيل فله ظروفه الخاصة التي شرحها لنا .. واقتنعنا بها لانها ظروف خاصة به .. وحول معاملته معاملته سيئة كما يقول وذهابه للقادسية فهذا ما أتمنى ان اجتمع معه لحل هذا الموضوع في النادي .. مشجعة تسأل ما هي العلاقة بين الاملي والاتفاق ؟
- العلاقة جيدة منذ سنوات وهي جيدة وكلما سحنت الفرصة للتعاون التفاوضي فنتعاون فنتعاون فنتعاون المسؤولون في الاملي ..
● مشجع يسأل ما هي أسباب اختفاء يوسف خميس .. ويسأل عن الرابطة ؟
- يوسف خميس اختفى لظروف وعاد وشرك امام النصر وعكاف .. وبالقضية للرابعة فهي موجودة دائما مع الفريق ..
● مشجع يسأل عن تولعات عبدالعزيز حول مباراة القادسية القادمة ؟
- لا استطيع التوقع واستعدنا على مثل اي مباراة تلعب للمفوق فقط .. ولا استطيع تصنيف الاتفاق بين اندية الشرقية وهذا متروك لك .. مشجعة تسأل عن امر النادي القادسية في مباراة مشروعة تبرعات وكثيرون النادي ..
- نحن بصدد إصدار كتيب بين تاريخ النادي والاشارة حول الحضور فنتعاون وان شاء الله سندرسه .. ما رايك باللاعب فرح البلوشي بعد مساعده ستوار .. وهل يستحق الشكر التي انيرت حوله ..
- فرح انتمى موضوعه ومبروك له شخيا واتمنى له مستقبل في القادسية .. بالنيابة لمتواره فهو جيد .. علائكم مع القادسية سيئة وهناك انا .. مع انكم تنسبون السبب الى الصحفيين ..
● احد اسباب توتر العلاقة (احمد القرون) ولقدليل المكالمات التي تلقينا .. لاستطيع ان نقول جيدة هناك اشياء لا يمكن طمسها .. وبصراحة موضوع فرح .. وهناك مساهمات من نادي القادسية لبعض اللاعبين واشياء اخرى .. فرح لن يجد فرصة ذهب للقادسية .. وفشل القادسية .. اما الهالون لايقبل احد تركه بغير اللاعبين مقابل مبلغ .. هذا من جانب القادسية .. ماذا من جانب الاتفاق ؟
- القادسيون يحاولون الصعود على اكتاف الاتفاق لتفوق الاتفاق في كافة الاعمال .. فهو افضل بكثير .. ونحن نبحث عن التفوق ولكن ليس بطريقة القادسية .. وحصلت اشياء كثيرة منها سحب بعض الاشخاص من النادي .. وحاولنا ان نباعد عن هذه الظروف ..
● اقمتم حفل عشاء من اجل توثيق العلاقات .. وقال عضو كلاما مديرا في ادارة القادسية .. مارايك ؟
- في الحفل كنا صافين واسره فيهم صراحتنا بغض النظر عن موضوع فرح البلوشي .. فنحن اخوان قبل كل شيء .. وكنا صريحين لكي لانفلق انفسنا ..
● الاتفاق متوقع كما تقول .. ماذا يعني عدم مشاركتكم في ألعاب الفرق .. ومشاركتكم بأربعة ايام فقط ..
- حاولنا لشكر وتوجد قاعدة والمجموعة حقلت مركزا لايأس به .. وهذه بداية جيدة .. ونحن بصدد اخراج مدرب لهذه اللعبة ..
● ماذا عن تصريح عضو الادارة حول الدين ؟
- اغلب اندية تعاني من الديون ..
● لا يوجد لدينا فاضل ونحن نحاول ان نسير الامور العادية حسب امكانياتنا .. ولم اكن موجودا عندما نشر التصريح وسنحاول التوصل على هذه الامور .. مشجع يقول بان قرار البلوشي خاطئ .. وانه دليل وهي الزاوية ؟
- صدر قرار الاتحاد واذا كان لديك بلة اتمنى ان اجتمع معكم لمناقشة الامر الذي عندك ..
● مارايك بالمنتخب والاتحاد مع زجالو ..
- بطولة المجموعة انجاز كبير جدا لقوة الفرق المشاركة .. اما بالنيابة للتصنيفات النهائية فغير معقول ان نصل بهذه السرعة .. منتخب الكويت لم ينجح الا في المرة الثالثة .. وبالقضية لزجالو فلنعتقد معه خطوة جيدة واتمنى ان يعكس زجالو صورة حسنة عن المنتخب في دورة الخليج القادمة .. كلمة اخيرة ..

الدرام - مكتب الرياض

بانه يحارب .. وبالقضية لمقالة المشان فقد قال بان هناك منافسين له وهذا شيء طبيعي .. ونحن مقتنعين بحاسم وبكفاءاته ..
● مشجع يسأل لماذا الامتثال بالقدم ؟
- عندما الطائفة في المعتزل .. واليد في المركز الثاني في الدرجة الاولى .. والسلة في الوسط في دوري الدرجة الاولى .. وعندما السلاح والمصارعة .. وحول خليل لا توجد فكرة لتركه النادي لاننا مقتنعون به ..
● مشجع يسأل عن تشكيلة الادارة ؟
- عبدالعزيز الدوسري رئيس .. خالد سلمان نائب للرئيس .. يوسف السيد فيصل العثمان وصالح المطوع وجاسم العثمان اعضاء وعبدالقادر طححة .. وعن الشرك الناشطين في الحراسة لدينا ناصر الدوسري وسعدنا ايضا على كمال سلمان فنتعاون وسنسير اسماعيل في الدفاع ..
● عبدالله الشعلان يسأل عن هزائم الفريق على ملعبه امام الرياض والكويت ؟
- للاعب لا يمتنى الهزيمة ، وان شاء الله يصحح لاعبو الفريق الصورة .. ويبدأون صفحة جديدة .. مشجع يسأل عن كيال .. وما هو موقف الادارة الحالية منه ؟
- قمنا نحن المساعدة لبراهيم كيال وهو حاليا افضل بمرحله وما حدث له حدث في عهد الادارة السابقة .. ولا اعلم اذا كان سيعود ام لا .. مشجعة تسأل ما هي أهم المشاكل التي تترتب في النادي ؟
- مشاكل النادي كثيرة .. واعلمنا مشكلة تحسين مستوى اللاعبين .. وعن السر في تعاوننا مع الهلال يقول ليس هناك سر لعلاقتنا طيبة مع الهلال والاهلي ولا علاقة لنا بغير النصر ..
● مشجع يسأل عن بعض اللاعبين الكبار .. وهل القادسية تخطط ؟
- القادسية تخطط .. وبالقضية لمتواره فهو جيد .. البديل موجود .. واشراكهم راجع للمدرب .. والتفكير موجود بين جميع اندية والقبائل فقط على مستوى الجماهير !!
● مشجع يسأل عن مقابلة لجسم المشان .. قال فيها



الدوسري يتحدث والى جواره الزميلان يحيى ابو ردا وسعد جاسم

قرار البلوشي خاطئ والدليل لديه

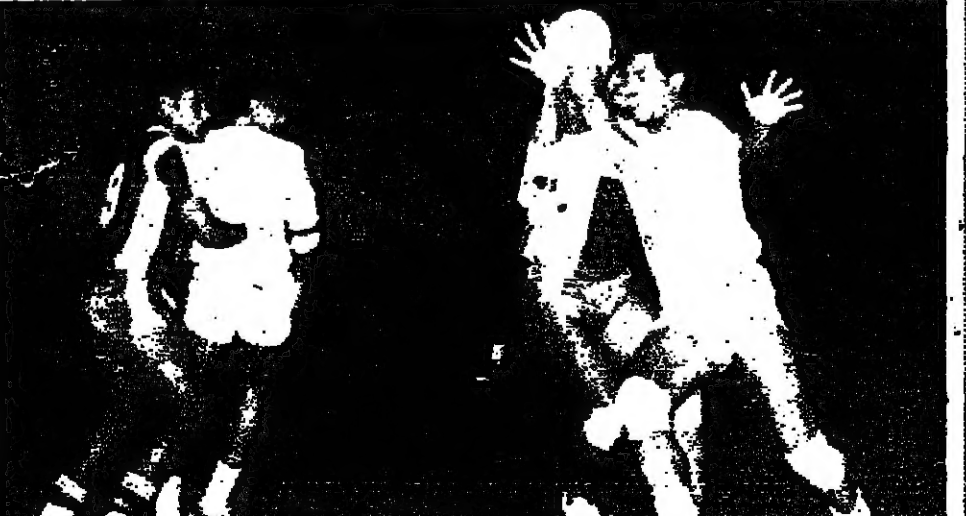
الفرق في هذه المباراة .. احمد التميم من الاحياء يسأل عن ظروف مباراة الكوكب ويتحدث بجملة (دنيا الرياضة) ويسأل عن سفير اسماعيل ويخبر اللاعبين .. الاستعداد كل عام في الزمنية .. وان كان الكوكب يستحق الفوز للمستوى الجيد الذي قدمه في هذه المباراة بلقبية لسمير حلت مشكلته وظروفه الخاصة وعاد القادسية لسمير حلت مشكلته وظروفه الذاتي ولا توجد اية مشاكل .. مشجع يسأل عن ابراهيم كيال وتبشيب المستوى للفريق .. مشجع يسأل عن صالح خليفة .. صالح خليفة سليم وسيشارك في مباراة الكوكب ولم يصعب في مباراة الكويت .. مشجع يقول بانه سمع من احد المقربين للنادي بان دار بينك وبين احمد الزامل تحدث حول اللاعب فرح البلوشي .. ما حصة ذلك .. خصوصا انكم اتملتم به .. موضوع فرح انتهى وهو لاعب بليوني في نافوت طحلي .. وبما بانصم بجد الفرصة في الاتفاق .. الا انتمى له التفوق في القادسية .. ولاصحة لموضوع الحدي لانا ارفع من هذا المستوى .. وحول مباراة الكوكب فاعتقد بان الكوكب يستحق

اختيارنا لهذا الخفيف بالذات جاء لعدة اسباب اهمها الاتهامات الكثيرة والتي تنصب في قناة واحدة وهي اننا هنا في مكتب الدمام نتعامل على الكيان العظيم ونحاول الاسماء له باستمرار بمناسبة او بغير مناسبة كما يقال .. وشي طبيعي بان لاتسلم من الاتهامات من خلال الهاتف حتى ولو كانت الاسئلة من المفروض ان توجه لرئيس النادي الاتفاقي دون التل من هنا في مكتب الدمام ولانا ننتقد فمن المفروض ان نقبل النقد الموجة لنا براحية صدر ولذا وكعادتنا في (دنيا الرياضة) نشرنا كل مدار في الهاتف ونحذفنا بعض الكلمات التي لا تليق .. واذا نشر هذا اللقاء الساخن فانا نؤكد باننا لسنا ضد او مع احد .. ولن نقبل ان نكون عسيري .. وماستقرار عزيزي القاري هو خلاصة مدارا على الهاتف بين رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري الشخصية المحبوبة .. والجابات التي وضع فيها كل ما يهم الاتفاق وجماهيره العريضة .. بمطالبة الضيف .. الاسم : عبدالعزيز محمد محمد الدوسري العمر : ٦٦ عاما الحلقه : الاجتماعية : اعزب الدوهل : منتسب بجامعة القاهرة كلية التجارة .. وعنى الحالي رجل اعمال .. لماذا لا يستفيد الاتفاق من اللاعبين القدماء ؟ والسؤال موجه من نفس المنتج مثل الطوري والفصحى ؟ - خلال الطوري في تعاون مع النادي بشكل جيد .. وهو ليس عضوا اداريا .. وبالقضية لبراهيم الفصحى ففكرت عمله لاتسمح بعمله في الادارة وان كان متواجدا معنا على طول الخط .. وبالقضية لعضاء الشرف فهم يمدون النادي مدايا ومعنوي .. فسمو الامير عبدالله الفيصل له مواقف متفرقة مع النادي .. كذلك سمو الامير محمد العبدالله .. مشجع يسأل عن عدة اسئلة حول الحراسة .. وعن اللاعب الاجنبي وحمل عيسى عبدالله .. هناك ثلاثة حراس في الاتفاق وهم مرقاف وميلوك وناصر الدوسري .. وبالقضية للاعب الاجنبي لنادي الاتفاق اخر من يقدر في ضم اللاعب الاجنبي كما هو معروف .. لكن اغلب اندية استقلاله ولذا حاولنا الاستفادة واستعدنا من ديلي وجورج .. وفي هذا الموسم وضحت الاستفادة من ديلي وبالقضية لمرتبته متفهمين .. ولكن الدعوى بطلت هذه المعلقة اما عن عيسى عبدالله فقد انتهى لراسته وموجود حاليا في المملكة على طول ان شاء الله .. فريق الطائرة بدون تماط .. ما السبب وهل يمكن

مساء اليوم : القادسية هل توقف زحف الاتفاق ؟!



النجمة تطيح بأمال القادسية نحو البقاء



كان فريق القادسية لكرة اليد يعلق آمالا كبيرة في فوزه على لفتح في كرة اليد لكي يتبعد قليلا عن المؤخرة على أمل ان يحقق نادي (العرب) بعنيزة فوزا سهلا على نفسه التقليدي (النجمة) الا ان جماهير القادسية لم يعجبها فوز النجمة في اللقاء فامضوا لكن ان النجمة اعلنت مرة اخرى لملاحقة القادسية باللقاط ليعود التعاون مرة اخرى ٢١ نقطة لكل فريق ويكاد يكون

كشاف القبر الجاهز والرصاصه السلداسه

قال محبني : ان دورة الخليج السادسة ستكون « القبر » المقفول الذي ينتظر المنتخب السعودي بل ستكون « رصاصه الرحمة » التي ستصيب جسد منتخبا وبذلك ستقضي على احلامنا الى الابد !!!
رفعت راسي وانا اقول لمحبي : ما هذه الانذامية وروح التشاؤم التي تكربها !!!
لم يعزني ادنى اهتمام وكان حاله يقول : لماذا الاستغراب !!!
هذا الكلام ليس فيه مجال للدهشة .. بل هو امر متوقع والمفروض الا يتبر استغراب من يملك اقل وبسط المعلومات الرياضية .. وخاصة الامكانيات الفنية والاختصاص في دول المنطقة !!!
وفي هذه الحلقه اضاف محبني قائلا :
اولي بالصالحات الرياضية ان لا يتابع في تطلعات الجماهير .. حتى لا تصاب مرة اخرى بنكسة في تطلعاتها !!!
كان هذا الحديث يعد الحوار الذي اجراه الزملاء مع زجالو مدرب المنتخب والذي كان ابرز ما فيه هو واقعية زجالو .. والتي يفتلها سكون تاتيرها مبتدرا على جماهير المنتخب فزجالو لم يجعلا تعلق سربا كما فعلوا سلفه مغنيلي حينما اكد وعلى صدر هذه الصفحة قبل فترة اننا نال قوسين او اثنين من مشرف مريد !!!
امور وانتي !!!
فزجالو يعرف حجم وامكانيات لاعبي الكويت كيف لا !!!
لاعي الكويت كيف لا !!!
السوا بلامتياز !!! اجل اسيا وسيجتون ذلك عليا .. ومرة ثانية وكذلك بقية الفرق ..
الامارات الدولة التي تخطت البطولة وكذا ابطل قطر .. والمنتخب العراقي الذي سيحاول ان يرد اعتباره بعد خروجه من دائرة الضوء خلال تصفيات الرياض السابقة !!!
لاشك ان مهمة زجالو ستكون صعبة .. ولاصعب منها هو ما ننتظر ان يوديه زجالو لنا ..
وذلك من خلال المنتخب .. الاول رياضي الخليج .. لسنا في سياق مع الاحداث .. ولم نلبس قناع التشاؤم .. كل ما نحتاجه ان نعرف انتاسير في الاتجاه الصحيح .. وعلى كل ..
فالايام القادمة كفيلة بقيات كل شيء ومشكلة التدريب يجب ان لا تبقى دائما .. التمسعة .. التي نعلق عليها كافة الاخطاء .. فله معروف ان زجالو من المدربين الذين يرضون بغير الفوز .. وحينما تولي مسؤولية المنتخب فلاتك انه يهدف الى تحقيق شيء من تطلعاتنا .. وهو يفتلنا اهلا لتدريب منتخبنا الذي يعد .. امالة .. في عتقه ..
انما لو لم ينجح زجالو لاسمح الله .. فنحن لسنا على استعداد مرة اخرى لتحمل مسؤولية اخلائنا له .. فهو غني عن التعريف رغم قصر المد ..
انما يجب ايضا ايجاد جهاز فني يتابع لخطوات زجالو .. وما اكرر الشباب المخضر الذي يستطيع القيام بشرف هذه المهمة والتي يلائك ستولى التنسيق مع كافة الاوساط الرياضية من مديري اندية وصحافة واتحاد الكرة في سبيل تطويق كل الاكاذيب لصالح المنتخب !!!
احمد الدويحي

مدرّب طائرة لنادي النجوم

صدرت مؤخرا موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على استخدام الكابتن عبدالعزير مصطفى عبدالسيد وذلك لتولي مهام تدريب فريق الطائرة بنادي النجوم ومن المعروف بان النجوم

كرايميل

« أبو شاصين » !!

(ديوانية أبراشد) عالم
متطاحن من العناد، والمواجهة
الاصرار على الخطا هو قمة
الانتصار ..

فمن أحداث المواليد، واسعار
سوق (الصقعي والطلبان، الشنية،
والرباع) الى (هتار) (اللي ابوه)
من العرب اهل الاصل والفصل ..
وان (جده معروف بيته في حارة
الطرماني) !!

اختفت الالوان من عينيه ..
صار لا يبصر الا سحب الدخان
التي تحجب عنه رؤية الاشياء
والناس ...

سحبده جلس على المائدة ..
تناول اطراف عقود العنب .. مد
يده مرة اخرى ليتناول موزة .. قال
جليسه :

— (ابو راشد ترى قدادك
يوسف افندي) ..

قفز واقفا ماذا يده ...
— (اهلا .. وسهلا .. الاخ من
لبنان .. ولا من الحجاز) ؟

المضيف يقابل ضحكة جادة ..
— (سلكك الله .. هذا مثل
البرتقال .. يسمنوه الافندي .. خذ
وحده .. ونقه) !!

قال لنفسه :-
— (الله يرحم ايام « الديوانية »
تبدلت « الخرافات بنات الديك »
و « الترنج صار يوسف افندي » !!)

يفتح حفيده الجديدة .. بقرا
إعلانا عن شروط الخدمة التي
تعرف (طبخ المرقوق .. وتطبخ
عربي) !

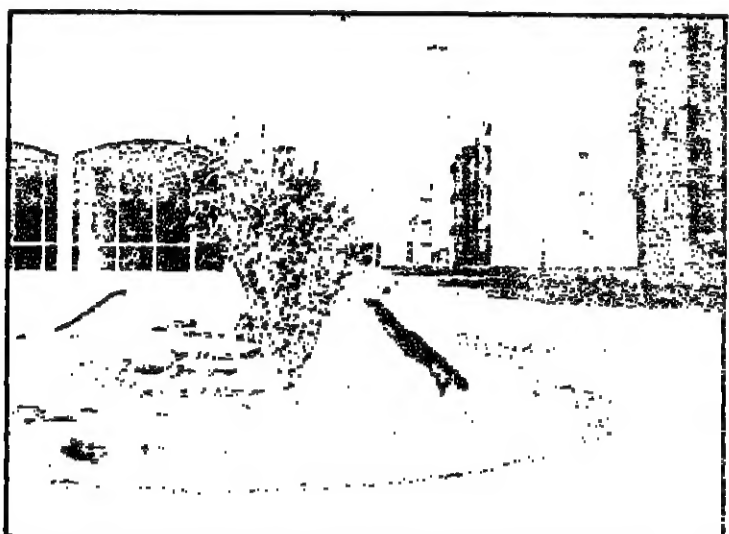
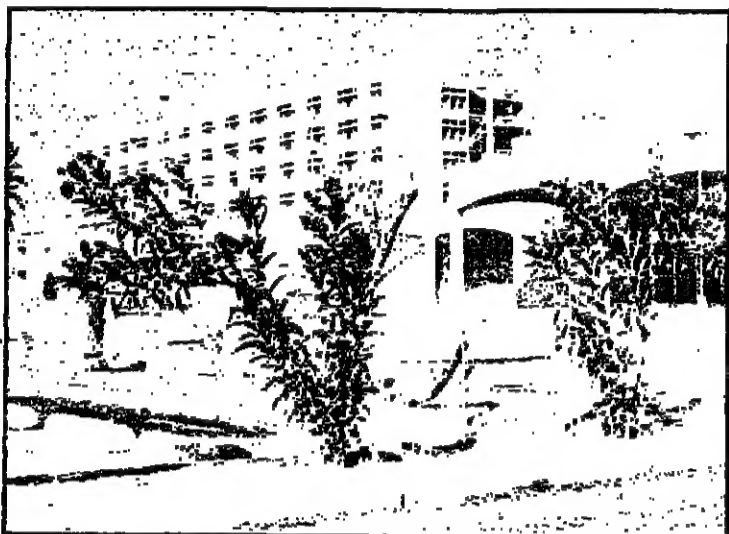
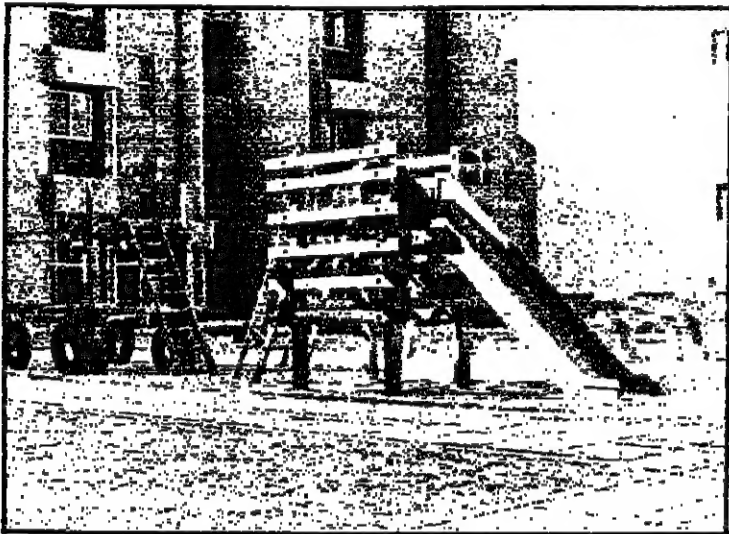
يكبر (العود) السؤال ..
— (هذا حكك .. والا قريبة
جن) ؟

— (لا .. قرابة العقال يا جدي) !!
— (الله يسكنها الجنة يا ولدي ..
جديك وصلت حلة لينة .. تللك ..
وراحت عليا عيارة .. سموها ام
تللك) ..

— (وفا سموك يا جدي رجل
تللك) !!
— (فارق الله ليصلح منك
الارض .. جدي ونجس .. جعلت
تميش اقراة جدتك) !

يرد الطف العنيد ..
— (بسلاطة نظرجدي الافندي
ابو شاصين) !!

يوسف الكويليت



محلي

الإحساء / احمد المظبوط :-
استلمت مؤخرا ادارة
مستشفى الجنوف العام عددا
جديدا من العمارات السكنية
بالمدينة الصحية التي
اقامتها وزارة الصحة
للعاملين بمستشفى الجنوف

ويقول الاستاذ ابراهيم
شمس الدين مدير
المستشفى بان هذه
المساكن تأتي ضمن مشاريع
المستشفيات الخمسة التي
انشئت في عدد من مناطق
عمرارة سكنية تضم كل
عمارة ست شقق مجهزة
بمختلف المرافق والخدمات .

اجتماع مدري لطيران المدني لدول مجلس التعاون .. بحث صحية حقوق النقل الجوي .. للشركات الوطنية

تبدأ في العتمة اليوم (الاثنين) اجتماعات مسؤولي الطيران المدني
لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .. لبحث عدد من المواضيع المتعلقة
بالطيران المدني في دول المجلس الست
وسيتن من خلال الاجتماع رفع توصية الى الوزراء المتخصصين لحماية
حقوق الناقل الجوي للشركات الوطنية في دول المجلس .. وهي : الخطوط
السعودية والكويتية وطيران الخليج
كما سيبحث الاجتماع ايضا امكانية
قيام الشركات الوطنية بتشغيل خطوط
دولية مشتركة .
وينعقد هذا الاجتماع بناء على دعوة
من المملكة العربية السعودية .. في
اطار خطط التنسيق والتعاون الشاملة
في شتى مجالاتها .
والتي يسعى لتجسيدها عمليا
مجلس التعاون منذ انشائه .
وتجدر الاشارة الى ان المملكة والكويت
تتعاون شركة طيران خاصة لكل منهما .
بينما تشترك بقية دول المجلس الأربع
الآخري وهي الامارات وعمان والبحرين
وقطر مجتمعة في شركة (طيران
الخليج) .

رياضي

دوري لئنس يتوقف يوم الجمعة

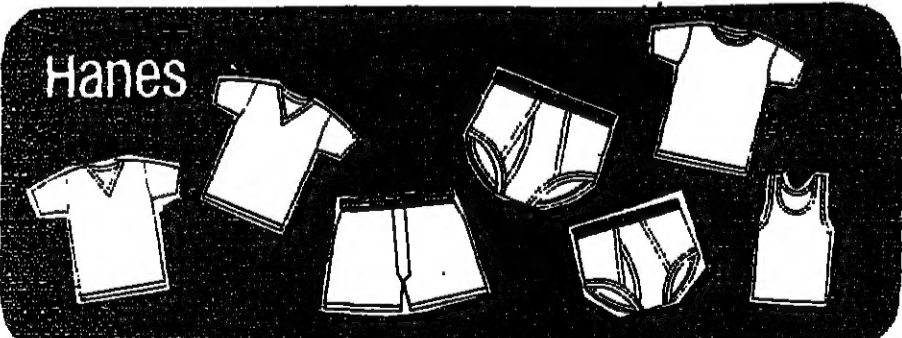
كتب / سليمان الخويطر :-
الاسبوع الحادي عشر
للدوري الممتاز والاول في
تنس الطاولة هو اخر اسبوع
قبل فترة التوقف والتي
ستستمر لمدة شهر تبدأ من
يوم الجمعة القادم وتأتي فترة
الايقاف هذه لاعطاء الفرصة
لللاعبين الطلبة كي يؤدوا
امتحانات نصف العام
وهذه الخطوة تأتي من
اتحاد التنس تقديرا لظروف
الطلبة ليتكثروا بذلك من
الاجتماع بين اللاعبين
التعليمية والرياضية .
وسوف يستأنف الاسبوع
الثاني عشر بعد نهاية
الاختبارات وبالتحديد يوم
٢٠ / ٢ / ١٤٠٢ هـ ..
والمعروف بان الدوري
الممتاز مازال يتصدره
الاتحاد يناقش على ذلك نادي
الرياض .
اما الدرجة الاولى فمازال
الحزم في الصدارة يليه عكاظ

فني

أضخم مسلسل إسلامي يشارك فيه ٣٠٠ ممثل عراقي

يجري الان العمل لانتاج
اضخم مسلسل اسلامي اعد
للتلفزيون من ثلاثين حلقة عن
الكعبة المشرفة .. القصة
التلفزيونية والسيناريو
والحوار لامينه الصاوي
ويتولى اخراج هذا العمل
الضخم اربعة مخرجين هم
احمد طنطاوي وقهيم
عبد الحميد ومجدي ابو عمير
واحمد مجدي . وسيتم تصوير
المعارك بمراحلها المختلفة
بصحراء القاهرة والتصوير
الداخلي في استوديوهات
البحرين وسيتم التصوير في
المواقع الحقيقية في المملكة
بمكة .. ويشترك في هذا
المسلسل اكثر من ٣٠٠ ممثل
عربي .. ويقدم للمشاهد قصة
(البيت العتيق) في حلقات
درامية تستعرض كل مدار
فيه وحوله ومن اجله عبر
القرن والدور من وقائع
واحداث رهيبة وعجيبة هي
في الواقع قصة الانسان ..
وصراعه مع الشيطان منذ
اللحظة الاولى التي مبطفها
ابليس الرجيم مطرودا من رحمة
الله سبحانه - مصمما على
غواية بنس ادم
والابتعاد بهم عن الايمان
بالواحد الاحد .
ويدخل هذا المسلسل
مجموعة من الممثلين
السعوديين ومن الكويت
والبحرين الى جانب حمدي
غيث وعبد الله غيث واحمد
زكي وليلى طاهر ومنى
واصف وانور اسماعيل ..

عالم ليس له شيل !! هتار



علاق ملوت . علاق ابيض . سلب ملوت
سلب ابيض . اكم ابيض . اكم ملوت
شورت ابيض
صناعة امريكية فاخرة من هتار التي تباع في جميع المحلات
التجارية والأسواق المركزية .

الخلف
٤٤٨٣٥٣٩ / ٤٤٨٣٥٤٩ / ٤٤٨٣٥٤٨
الرياض ٤٤٦٩٥٣٢ / ٤٤٦٩٥٣١ / ٤٤٦٩٥٣٠
جدة ٦٤٢٤٨٣٢

بعد
ساعات
ان يجوز على ثقتك .. وبعدك
أزركون جمع معروضاته في جميع
الاقسام تحتوي على كل جديد وذوق رفيع
● الملبوسات الناشئة
● ملبوسات الاطفال
● الاحذية والحقائب
● الهدايا
لدينا اطقم ملابس للولادة الجديدة
وكذلك لزوجات صناعية فرنسية
التي تزين بها في هتار
معروضات لال
ارنايز . املا . الشاه امام
انام الداي فارسي . فانت . ٤٢٣٣٦٠

تم بحمد الله ...
يقستان
معرض
يقستان
المنطرون
بمنطقة العليا
شارع الثلاثين - تلفون ٤٦٤٨٩٢٦